Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE ACTIVIDADES – 2024

DIMENSIÓN: FILOSOFIA
NOMBRE DEL PROYECTO: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
DOCENTE: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PREJARDÍN Y PARVULOS
FECHA: DEL 14 AL 17 DE MAYO

"Estas dos primeras semanas serán un proceso de acogida para los niños y niñas teniendo en cuenta el receso que han tenido, por eso desde los rituales de "asamblea y recogiendo la cosecha" se proponen diversas estrategias de reflexión, dialogo y juego colaborativo que permita a los niños un regreso armónico, que facilite integrarse de nuevo al jardín. No obstante, se plantea un seguimiento progresivo de cada uno de los procesos (orientados desde diversas actividades por dimensión/área) que se iniciaron a principio de año con cada grupo desde cada una de las 9 áreas que forman parte del proyecto pedagógico."

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO	DESARROLLO A FORTALECER (OBJETIVO)	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
DIA 1 **Martes 14 de mayo**	**BIENVENIDA:** Se inicia la jornada planteando como estrategia un encuentro narrativo, preguntando a los niños por las cosas que hicieron durante los días que no vinieron al jardín, incentivando no solo su expresión oral sino mostrando este momento como un espacio para intercambiar diversas opiniones, para compartir, sobre cualquier tema diferente a los tratados en las diversas dimensiones, fomentando en los niños la seguridad para expresar sus ideas y contar cómo se sienten. Al final cantaremos algunas canciones que a los niños les gusten. (**PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación: Para el día de hoy antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a si mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJB)			
	I B.P = PJB **V B.P = PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda***	Favorecer procesos interpretativos y de imaginación a partir de la exploración de obras de arte que enriquezcan su percepción y favorezcan el	**¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?** *Iniciamos este mes motivando a los niños a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas, en esta oportunidad dando un paso hacia la exploración de diversas obras de arte, favoreciendo procesos de inferencia*

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

		PROCESO: **ACOGIDA** ***imaginación e interpretación***	desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo.	*observación, percepción y discriminación de diversos elementos visuales, (interpretación) todo en pro se seguir afianzando el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo (pensamiento filosófico)* Para esta actividad los niños observarán el cuadro ***"mendigos a la orilla del mar" de Pablo Picasso***, enseguida se realizarán algunas preguntas previas acerca del mismo, ¿quiénes son los personajes, ¿Qué hacen allí? ¿de qué están hablando? Basado en las respuestas que vayan surgiendo armaremos una historia que permita incluir todos los elementos destacados en la obra, ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMPRESIÓN DE CUADRO DE PICASSO, MARCADOR DE TABLERO***		
	IIB.P = PVE **III B.P =PVA** **IV B.P = PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***Identificación de su entorno social (Lugares, Bosa)***	Continuar incentivando el reconocimiento de los entornos sociales de los niños y niñas, tomando como base la identificación de lugares que forman parte de su comunidad, haciendo énfasis en la identificación de sus barrios (BOSA) afianzando el conocimiento de aspectos que forman parte de su identidad.	**LOS LUGARES BONITOS DE MI BARRIO "BOSA"** Para dar continuidad al trabajo realizado durante estos meses, alrededor de la exploración de personas, roles sociales y rutinas que hacen parte del contexto inmediato de nuestros niños y niñas, los cuales a su vez inciden de manera directa en el desarrollo de su identidad, se propone un ejercicio en dónde ahora los niños identifiquen un poco el lugar donde viven, exactamente su barrio "BOSA" Para este ejercicio se mostrarán diversas imágenes impresas de algunos lugares cercanos al jardín (parques, calles, tiendas, colegios, Transmilenio, bibliotecas, entre otras) se irán repitiendo los nombres de estos lugares, se dejará que los niños interactúen con estas imágenes y luego

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

				se hará un collage dentro de un mapa previamente dibujando de la localidad de Bosa, (papel Kraft). ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***PAPEL KRAFT, PEGANTE, IMÁGENES IMPRESAS DE LA LOCALIDAD DE BOSA***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJA)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se hablará con los niños de algunos de los aprendizajes obtenidos durante el trascurso de la semana, siempre motivando su expresión oral. (**PJB.PJC)**				
DIA 2 **Miércoles 15 de mayo**	**BIENVENIDA:** Se inicia la jornada tomando como base la estrategia de asamblea, pidiendo a los niños y niñas que se sienten juicioso y así poder preguntar cómo amanecieron el día de hoy, si comieron algo antes venir, quién los trajo, y si se sienten felices de venir al jardín, con el fin de motivar la expresión oral de los niños, así como tener la oportunidad de escuchar sus emociones **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJC)			
	I B.P = PJC **V B.P = PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***imaginación e interpretación***	Favorecer procesos interpretativos y de imaginación a partir de la exploración de obras de arte que enriquezcan su percepción y favorezcan el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo.	**¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?** *Iniciamos este mes motivando a los niños a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas, en esta oportunidad dando un paso hacia la exploración de diversas obras de arte, favoreciendo procesos de inferencia observación, percepción y discriminación de diversos elementos visuales, (interpretación) todo en pro se seguir afianzando el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo (pensamiento filosófico)*



				Para esta actividad los niños observarán el cuadro ***"mendigos a la orilla del mar" de Pablo Picasso***, enseguida se realizarán algunas preguntas previas acerca del mismo, ¿quiénes son los personajes, ¿Qué hacen allí? ¿de qué están hablando? Basado en las respuestas que vayan surgiendo armaremos una historia que permita incluir todos los elementos destacados en la obra, ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMPRESIÓN DE CUADRO DE PICASSO, MARCADOR DE TABLERO***		
	IIB.P = PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***Identificación de su entorno social (objetos y memoria histórica)***	Reconocer la memoria y el patrimonio histórico de nuestros niños y niñas a través de la identificación de distintos objetos familiares o personales que permiten contar historias, que forman parte de la narrativa de sus realidades, avanzando en la identificación de la identidad de nuestros niños y niñas.	**LOS OBJETOS QUERIDOS** ***"Los objetos hacen parte de la memoria del patrimonio, "los objetos tienen voces" cuentan historias, experiencias, nos recuerdan lugares y personas, por eso se dice que "el patrimonio son las cosas que guardamos con afecto". En las familias y en las comunidades se guardan objetos de "valor emocional" que muchas veces pasan de generación en generación y que por lo general van acompañados de narrativas que explican de dónde salió el objeto y qué pasó con este" (MEN, et al. 2020)*** Después de esta pertinente cita que se extrae del documento *"Ideas para recorrer, explorar y recorrer el territorio" (identidades)"* Se plantea realizar con los niños y niñas un ejercicio de memoria que nos permita conocer algunos "objetos" personales o familiares que cuenten una historia de sus familias. Previamente se enviará a los padres vía WhatsApp información para que lleven al jardín algún objeto familiar que sea importante (álbum, piedra, caracola, juguete…etc.) la idea es que los niños nos cuenten con sus palabras y gestos la historia de dicho objeto (para los más



				pequeños se pedirá a las familias un breve relato del objeto en un párrafo en cualquiera tipo de hoja) el cual será leído frente a cada niño, organizando una pequeña galería, de manera que todos puedan conocer y disfrutar dichas historias. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***OBJETOS PROPORCIONADOS POR LAS FAMILIAS (PREVIAMENTE SOLICITADOS) MARCADORES, HOJAS***		
	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA **III B.P =PVB** **IV B.P = PVD**	**EJE: *PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***Identificación de su entorno social (Lugares, Bosa)***	Continuar incentivando el reconocimiento de los entornos sociales de los niños y niñas, tomando como base la identificación de lugares que forman parte de su comunidad, haciendo énfasis en la identificación de sus barrios (BOSA) afianzando el conocimiento de aspectos que forman parte de su identidad	**LOS LUGARES BONITOS DE MI BARRIO “BOSA”** Para dar continuidad al trabajo realizado durante estos meses, alrededor de la exploración de personas, roles sociales y rutinas que hacen parte del contexto inmediato de nuestros niños y niñas, los cuales a su vez inciden de manera directa en el desarrollo de su identidad, se propone un ejercicio en dónde ahora los niños identifiquen un poco el lugar donde viven, exactamente su barrio “BOSA” Para este ejercicio se mostrarán diversas imágenes impresas de algunos lugares cercanos al jardín (parques, calles, tiendas, colegios, Transmilenio, bibliotecas, entre otras) se irán repitiendo los nombres de estos lugares, se dejará que los niños interactúen con estas imágenes y luego se hará un collage dentro de un mapa previamente dibujando de la localidad de Bosa, (papel Kraft). ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,*





				10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***PAPEL KRAFT, PEGANTE, IMÁGENES IMPRESAS DE LA LOCALIDAD DE BOSA***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJD)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: culminamos la jornada con la lectura de un cuento que los niños escojan por gusto propio y de común acuerdo, después de leerlo daremos paso a conversar de él, poniendo en práctica aprender a escuchar y a levantar la mano para no hablar todos al tiempo, fomentando su capacidad de escucha activa. (**PJB.PJC)**				
DIA 3 **Jueves 16 de mayo**	**BIENVENIDA:** Se inicia la jornada saludando a los niños de manera fraterna, una vez han guardado todas sus pertenencias, se opta como estrategia recurrir al juego colaborativo, esta vez se realizará una actividad de integración llamada “el puente este quebrado” permitiendo a los niños un momento de esparcimiento e interacción con sus pares mientras nos divertimos aprendiendo este nuevo juego, ensayando normas de convivencia que aseguran armonía en el aula (respetar el turno y seguir instrucciones. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará de la importancia del baño diario, el cual permite mantenerlos animados, evita la proliferación de bacterias y malos olores. Se les pregunta si se bañaron el día de hoy y se les pide siempre recordar a los papitos la importancia de bañarse, haciendo de ese espacio un momento divertido y saludable. (PJD)			
	I B.P = PJD **V B.P = PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** **ACOGIDA** **inferencia,** ***Observación e interpretación***	Potenciar procesos de inferencia, observación e interpretación a partir de la exploración de obras de arte que enriquezcan su percepción y favorezcan el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo.	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO** *Iniciamos este mes motivando a los niños a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas, en esta oportunidad dando un paso hacia la exploración de diversas obras de arte, favoreciendo procesos de inferencia observación, percepción y discriminación de diversos elementos visuales, (interpretación) todo en pro se seguir afianzando el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo (pensamiento filosófico)* Para este ejercicio los niños estarán sentados en forma de media luna, en el centro habrá un cuadro previamente escogido ***“Dos mujeres corriendo en la playa”*** del pintor Español Pablo Picasso. El cuadro debidamente impreso estará cubierto y los niños lo recorrerán centímetro a



				centímetro con un tubo de papel higiénico o una hoja enrollada, al ir viendo cada equina de dicho cuadro irán interpretando ¿Qué ven? ¿Qué parece? ¿Cuántos colores distinguen? Haciendo diversas inferencias sobre los que sus ojos pueden observar, imaginar y conectar de acuerdo a la información obtenida. Al final destaparemos el cuadro y hablaremos sobre las respuestas dadas de los niños. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMPRESIÓN CUADRO DE PICASSO, MARCADOR DE TABLERO, CONO DE PAPEL HIGIÉNICO U HOJA ENROLLADA***		
	IIB.P = PVB **III B.P =PVC** **IV B.P = PVE** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***Identificación de su entorno social (Lugares, Bosa)***	Continuar incentivando el reconocimiento de los entornos sociales de los niños y niñas, tomando como base la identificación de lugares que forman parte de su comunidad, haciendo énfasis en la identificación de sus barrios (BOSA) afianzando el conocimiento de aspectos que forman parte de su identidad	**OBSERVO, RECONCOZCO Y PINTO MIS LUGARES BONITOS** Para este ejercicio, se plantea seguir afianzando la identificación de lugares que hacen parte de su contexto, dado que los niños ya los vieron por medio de imágenes impresas (sitios reales), ahora se repartirá a los niños una imagen impresa que contiene distintos lugares: “parque, estación del metro, bomba de gasolina, calle, cinema” entre otros, la idea es que los niños pinten únicamente aquellos lugares que reconocen dentro de su barrio y entre todos poder nombrarlos, (teniendo en cuenta que los niños todavía no tienen acceso al código escrito, la docente ayudará a colocar los nombres) al final se socializarán los dibujos obtenidos. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,*





				10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***HOJAS IMPRESAS CON IMÁGENES PARA COLOREAR, TARRO DE COLORES Y CRAYOLAS (POR PISO)***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Se hablará de la importancia del cepillado de los dientes, recordando la manera correcta de hacerlo, manteniendo una optima salud oral, evitando la propagación de bacterias que causan caries y mal aliento. (PJC)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: se cantarán algunas canciones infantiles y se recordarán algunos trabalenguas que les gustan mucho a los niños, potenciando procesos de vocalización y motricidad bucofacial. (**PJB.PJC)**				
DIA 4 **Viernes 17 de mayo**	**BIENVENIDA:** Se da inicio a este nuevo día con una pequeña rutina de ejercicios, siendo la estrategia de este encuentro una rutina sencilla de movimientos que permita incentivar en los niños practicas sanas de autocuidado, se cerrará con la reflexión acerca de la importancia que tiene el ejercicio como hábito saludable para crecer fuertes y sanos. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará de la importancia del baño diario, el cual permite mantenerlos animados, evita la proliferación de bacterias y malos olores. Se les pregunta si se bañaron el día de hoy y se les pide siempre recordar a los papitos la importancia de bañarse, haciendo de ese espacio un momento divertido y saludable. (PJA)			
	I B.P = PJA **V B.P = PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** **ACOGIDA** **inferencia,** ***Observación e interpretación***	Potenciar procesos de inferencia, observación e interpretación a partir de la exploración de obras de arte que enriquezcan su percepción y favorezcan el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo.	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO** *Iniciamos este mes motivando a los niños a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas, en esta oportunidad dando un paso hacia la exploración de diversas obras de arte, favoreciendo procesos de inferencia observación, percepción y discriminación de diversos elementos visuales, (interpretación) todo en pro se seguir afianzando el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo (pensamiento filosófico)* Para este ejercicio los niños estarán sentados en forma de media luna, en el centro habrá un cuadro previamente escogido ***"Dos mujeres corriendo en la playa"*** del pintor Español Pablo Picasso. El cuadro debidamente impreso estará cubierto y los niños lo recorrerán centímetro a centímetro con un tubo de papel higiénico o una hoja enrollada, al ir viendo cada equina de dicho cuadro irán interpretando ¿Qué ven? ¿Qué parece? ¿Cuántos colores



				distinguen? Haciendo diversas inferencias sobre los que sus ojos pueden observar, imaginar y conectar de acuerdo a la información obtenida. Al final destaparemos el cuadro y hablaremos sobre las respuestas dadas de los niños. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMPRESIÓN CUADRO DE PICASSO, MARCADOR DE TABLERO, CONO DE PAPEL HIGIÉNICO U HOJA ENROLLADA***		
	IIB.P = PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***Identificación de su entorno social (Lugares)***	Incentivar el reconocimiento de los entornos sociales de los niños y niñas, tomando como base la identificación de lugares y personajes que forman parte de su comunidad, afianzando el conocimiento de aspectos que forman parte de su identidad.	**LOS OBJETOS QUERIDOS** ***"Los objetos hacen parte de la memoria del patrimonio, "los objetos tienen voces" cuentan historias, experiencias, nos recuerdan lugares y personas, por eso se dice que "el patrimonio son las cosas que guardamos con afecto". En las familias y en las comunidades se guardan objetos de "valor emocional" que muchas veces pasan de generación en generación y que por lo general van acompañados de narrativas que explican de dónde salió el objeto y qué pasó con este" (MEN, et al. 2020)*** Después de esta pertinente cita que se extrae del documento *"Ideas para recorrer, explorar y recorrer el territorio" (identidades)"* Se plantea realizar con los niños y niñas un ejercicio de memoria que nos permita conocer algunos "objetos" personales o familiares que cuenten una historia de sus familias. Previamente se enviará a los padres vía WhatsApp información para que lleven al jardín algún objeto familiar que sea importante (álbum, piedra, caracola, juguete…etc.) la idea es que los niños nos cuenten con sus palabras y gestos la historia de dicho objeto (para los más pequeños se pedirá a las familias un breve relato del objeto



				en un párrafo en cualquiera tipo de hoja) el cual será leído frente a cada niño, organizando una pequeña galería, de manera que todos puedan conocer y disfrutar dichas historias.
	MATERIALES	***OBJETOS PROPORCIONADOS POR LAS FAMILIAS (PREVIAMENTE SOLICITADOS) MARCADORES, HOJAS***		
	III B.P =PVD **IV B.P = PVA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***Identificación de su entorno social (Lugares)***	Incentivar el reconocimiento de los entornos sociales de los niños y niñas, tomando como base la identificación de lugares que forman parte de su comunidad, afianzando el conocimiento de aspectos que forman parte de su identidad.	**OBSERVO, RECONCOZCO Y PINTO MIS LUGARES BONITOS** Para este ejercicio, se plantea seguir afianzando la identificación de lugares que hacen parte de su contexto, dado que los niños ya los vieron por medio de imágenes impresas (sitios reales), ahora se repartirá a los niños una imagen impresa que contiene distintos lugares: "parque, estación del metro, bomba de gasolina, calle, cinema" entre otros, la idea es que los niños pinten únicamente aquellos lugares que reconocen dentro de su barrio y entre todos poder nombrarlos, (teniendo en cuenta que los niños todavía no tienen acceso al código escrito, la docente ayudará a colocar los nombres) al final se socializarán los dibujos obtenidos. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***HOJAS IMPRESAS CON IMÁGENES PARA COLOREAR, TARRO DE COLORES Y CRAYOLAS (POR PISO)***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se hablará de la importancia del cepillado de los dientes, recordando la manera correcta de hacerlo, manteniendo una óptima salud oral, evitando la propagación de bacterias que causan caries y mal aliento. (PJB)				

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se dará un abrazo fuerte a los niños y se felicitará su comportamiento durante la semana, especialmente aquellas conductas en la que los niños hayan ido mostrando avances importantes (alimentación, hábitos de higiene, comportamientos en el aula, relaciones interpersonales etc.) **(PJB.PJC)**

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Impresión “Mendigos” • Impresiones imágenes de BOSA • Marcadores tablero • Hojas reciclables • Pliegos de papel Kraft • Pegante • Impresión “Dos mujeres corriendo en la playa”	1 (de 10 a 15 imágenes- correo) 2 10 3 1 1

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2024

EJE: Expresión en la primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes y el movimiento
DOCENTE: SANDRA MILENA PAREDES JIMÉNEZ
NOMBRE DEL PROYECTO: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
FECHA: MARTES 14 DE MAYO

NIVEL	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROCESO	OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD
PJB-C	**BIENVENIDA**		Se recibió a los niños con un caluroso abrazo y saludo de bienvenida recordándoles Lo importante es que son para nosotras. Una vez que estuvieron acomodados en sus respectivos lugares y habían dejado sus pertenencias, se inició un diálogo destinado a incentivar su expresión oral y, al mismo tiempo, a escuchar sus opiniones sobre las actividades realizadas durante el breve descanso. Entre las cosas que los niños mencionaron se encuentran las actividades que realizaron durante el descanso. Manuel compartió que había ido al parque con su mamá y que también había disfrutado de un paseo en moto con su papá. Dominic también mencionó que su papá lo había llevado al parque. Erick expresó que había ido a la piscina con su familia. Maylin mencionó las palabras "papá" y "mamá" en reacción a lo que dijo Derek, quien había mencionado que había viajado, aunque no lo expresó con claridad. Se les preguntó si habían estado con sus familias, y la mayoría de los niños respondieron afirmativamente. Se observó que estaban contentos, muy dispuestos y felices de regresar al jardín.
BLOQUE I **PJB**	**¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?**	***imaginación e interpretación***	La actividad comenzó explicándoles a los niños que, debido a su buen desempeño, habían logrado pasar al siguiente nivel del juego de pensar. Fueron recibidos con entusiasmo en el Pasadizo Dorista. En este nuevo nivel, tuvieron la oportunidad de seguir pensando y preguntando, utilizando distintas obras de arte como inspiración. Para este caso, se tomó la imagen de mendigos en la orilla del mar. Se les pidió observar detenidamente la imagen y reflexionar sobre las emociones que les transmitía, así como sobre las posibles historias detrás de los personajes. Se les animó a pensar en lo que los mendigos podrían haber sentido y por qué estaban en la orilla del mar. A medida que exploraban estas preguntas y reflexionaban sobre la imagen, ejercitaron su imaginación, empatía y capacidad de análisis. Fue una oportunidad para sumergirse en el fascinante mundo del arte y el pensamiento en este nuevo nivel del juego. Se les pidió observar detenidamente la imagen y reflexionar sobre las emociones que les transmitía, así como sobre las posibles historias detrás de los personajes.

			Inicialmente, ¿qué veían en esa fotografía? ¿Un papá, una mamá, un niño? Se les animó a pensar en las posibles relaciones entre los personajes y qué situaciones podrían estar enfrentando juntos.  *Es importante continuar incentivando a los niños con diferentes preguntas para fomentar su pensamiento crítico y su capacidad de observación. Por ejemplo, al preguntarles sobre el entorno de la pintura, Evelyn menciona una piscina, detallando la presencia de agua, mientras que otra persona sugiere que podría ser el mar. Ante la pregunta sobre la vestimenta de los personajes, los niños no comprenden bien, pero al relacionarlo con su propia experiencia, Evelyn señala que deberían llevar traje de baño. Esto plantea la incógnita sobre si están en el mar o en una piscina, dado que no llevan la vestimenta adecuada. Franyelis se pregunta por qué los personajes parecen enojados, asociándolo con la ausencia de zapatos. Keyler sugiere que lucen felices, pero al ser cuestionado sobre cómo se evidencia esta emoción, no puede explicarlo claramente. Franyeli persiste en su percepción de enojo, basándose en la expresión facial de los personajes. Dominic opina que hace frío, argumentando que llevan mucha ropa y adoptan una postura que sugiere incomodidad. Sin embargo, Gael discrepa y opina que hace calor, aunque no puede explicar por qué. Al preguntar si los personajes son ricos o pobres, los niños no comprenden el concepto. Se les explica el significado de la palabra "mendigo", pero debido a limitaciones de tiempo y las numerosas preguntas y respuestas de los niños, no se profundiza en estos últimos conceptos.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños estuvieron atentos a la pintura después de varios días sin asistir, mostrándose inicialmente un tanto tímidos al expresar sus percepciones sobre lo que observaban. Sin embargo, a medida que transcurría la actividad, se evidenció que se sentían más cómodos al intentar responder las preguntas planteadas por la profesora. Es crucial continuar incentivando los procesos descriptivos y de observación, los cuales se irán desarrollando en los próximos meses a través de ejercicios con obras de arte.***

BLOQUE II **PVE**	**LOS LUGARES BONITOS DE MI BARRIO "BOSA"**	***Identificación de su entorno social (Lugares, Bosa)***	Antes de iniciar la actividad, se saluda a los niños de manera muy fraterna, dándoles nuevamente la bienvenida al espacio. Se dialoga con ellos acerca de las actividades que realizaron durante el descanso y se les pregunta cómo estuvieron, ya que es la primera vez que se ven después de este breve receso. Los niños observan tranquilos y entran al aula sin ningún problema. Después de balbucear algunas cosas sobre su descanso en casa, se refleja en sus rostros que estuvieron muy contentos con su familia. Luego, se da inicio a la actividad.  *Los niños observan con atención la figura o croquis que representa el mapa de Bosa. Juntos, comienzan a identificar algunas imágenes que están relacionadas con lugares cercanos a su contexto. Se promueve la repetición de palabras precisas que les ayuden a aumentar su vocabulario. Mientras exploran su entorno social cercano, se fomenta el diálogo y la interacción entre ellos para comprender mejor su comunidad y entorno.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Hoy, los niños estuvieron muy dispuestos y atentos durante la jornada. Se les observó cómodos en el espacio, lo que facilitó su participación activa. Continúan avanzando en sus procesos de verbalización, mostrando cada vez más confianza al expresarse. Aunque se dedicó un poco más de tiempo a la actividad de bienvenida y al diálogo con ellos, este enfoque adicional resultó beneficioso para fortalecer el vínculo y reintegrarlos efectivamente al ambiente del jardín.***
BLOQUE III **PVA**	**LOS LUGARES BONITOS DE MI BARRIO "BOSA"**	***Identificación de su entorno social (Lugares, Bosa)***	Con este grupo, se sigue una estrategia similar a la anterior al darles la bienvenida después de un tiempo de receso en casa. A pesar de ello, los niños se muestran muy cómodos en el ambiente del jardín. El único que parece un poco inseguro es Miguel, quien llora un poco al principio. Sin embargo, al notar que sus compañeros se adaptan rápidamente y recuerdan las actividades del salón, se calma. Después de hablar un poco con ellos y hacerles preguntas sobre qué hicieron durante el descanso y si estuvieron con sus padres, se puede notar en sus rostros que disfrutaron de su tiempo libre y que todos están muy contentos de volver al jardín.

			 *Se da inicio al ejercicio realizando un reconocimiento rápido de algunas de las imágenes que representan su contexto social. Se hace énfasis en preguntas clave que permiten identificar la calle, algunas tiendas, el jardín y las personas que forman parte de ese entorno. También se hace alusión a las profesiones que han estado explorando juntos. Finalmente, entre todos, se procede a crear el mural, integrando las ideas y visiones de cada niño para representar de manera completa y colorida su entorno social.* ***RELEXIÓN PEDAGÓGICA: A nivel general, los niños se mostraron muy cómodos durante la actividad, permaneciendo tranquilos la mayor parte del tiempo. Al igual que con el grupo anterior, se dedicó una gran parte del bloque de tiempo a realizar un proceso de diálogo, buscando hacer más ameno este nuevo ingreso y retorno al jardín. Este enfoque permitió fortalecer el vínculo con los niños y facilitó su adaptación al ambiente escolar después del tiempo de receso en casa.***
BLOQUE IV Y V **PJB**	**RAMO DE FLORES PARA MAMÁ**	***Elaboración de tarjeta conmemorativa celebración día de las madres***	Para los dos últimos bloques de actividades, se llevó a cabo una manualidad especial con los niños, orientada a crear un detalle bonito para sus mamás en conmemoración de su día. Durante la actividad, se les recordó a los niños lo importante que son sus mamás para ellos y la gran influencia que tienen en sus vidas. Se reunió a todo el grupo y se les preguntó quién era su persona favorita, y muchos mencionaron a sus mamás. Se destacaron las acciones significativas que realizan las mamás a diario, resaltando su gran labor y dedicación. Como homenaje a ellas, los niños realizaron un bonito ramo de flores que llevaron a casa para celebrar este día especial y mostrar su amor y gratitud hacia sus mamás.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

				***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se felicitó el trabajo realizado por todos los niños, quienes mantuvieron su atención en el ejercicio. Se evidenció que trabajaron con amor y estaban motivados por la ilusión de sorprender a mamá con algo lindo en su día. Cada uno avanzó a su ritmo en el proceso de motricidad fina, pero en todos los trabajos se notó alegría y ganas de hacerlo lo mejor posible. Los resultados hablan por sí mismos. Al final, lograron este hermoso propósito, culminando estos bloques pedagógicos con mucho entusiasmo.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Se dialoga con los niños acerca de lo que aprendieron hoy y todas las actividades que hicieron, los niños a nivel general manifiestan que se encuentran muy contentos de volver a su jardín y disfrutaron de todas las actividades. ¿les gustó la comida? Todos mencionan que ¡siiii! ¿estuvieron contentos de venir hoy? La respuesta a nivel general es afirmativa. Todos querían compartir algunas experiencias. Se observa mayor desenvolvimiento a nivel de lenguaje en Gael, Camila, Tania, Isabella, quienes mencionaron varias palabras y querían con sus aportes participar en el diálogo que sus compañeros iniciaron.	

MIERCOLES 15 DE MAYO

NIVEL	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROCESO	OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

PJB-C	**BIENVENIDA**		Los niños fueron recibidos con un caluroso abrazo y un saludo de bienvenida, recordándoles lo importante que son para el equipo. Una vez que estuvieron acomodados en sus respectivos lugares y habían guardado sus pertenencias, se inició un diálogo destinado a incentivar su expresión oral y también a escuchar sus opiniones sobre las actividades realizadas durante este breve descanso. Dentro de las cosas que los niños mencionaron durante el diálogo, Manuel relató que había ido al parque con su mamá y que había disfrutado de un paseo en moto con su papá. Dominic también compartió que su papá lo había llevado al parque. Erick manifestó que había disfrutado de un día en la piscina con su familia. Mayli mencionó las palabras 'papá' y 'mamá' en respuesta a lo que dijo Derek, dando a entender que ella también había tenido tiempo en familia, aunque no lo expresó de manera explícita. Cuando se les preguntó si habían estado con su familia, la mayoría de los niños respondió afirmativamente. Se les observó contentos, muy dispuestos y felices de regresar al jardín.
BLOQUE I **PJC**	**¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?**	***imaginación e interpretación***	El ejercicio con este grupo resultó muy interesante, ya que los niños tienen un lenguaje oral bastante claro y son bastante receptivos. Aunque a veces tienden a dispersarse con facilidad, muestran una buena disposición para prestar atención cuando se les presenta un ejercicio. Se comenzó explicándoles que iban a trabajar en algunos ejercicios de observación detallada, utilizando distintas imágenes y pinturas de artistas para explorar diferentes temas. Se inició preguntando quiénes eran las personas que aparecían en las imágenes..

			 *Blanca menciona "él", "ella" y "él", refiriéndose a la mujer, el hombre y el niño que aparecen en la imagen. Para la mayoría de los niños, estos personajes representan a un papá, una mamá y un niño, interpretándolos como una familia. Cuando se les preguntó dónde creían que estaban, Manuel comentó que era un lugar frío, estableciendo una conexión con la ausencia de medias y zapatos en los personajes. Esta observación de Manuel permitió explicar a los niños la existencia de dos tipos de lenguaje: el verbal, que se comunica con palabras, y el corporal o gestual, que se expresa a través del cuerpo. Antes de analizar la imagen, se les proporcionaron breves ejemplos de gestos realizados por la docente, para que los niños pudieran comprender cómo se transmiten emociones y sensaciones sin necesidad de palabras. Después de volver a la imagen, se les preguntó si los personajes mencionaban que tenían frío. Algunos niños respondieron afirmativamente, pero Manuel indicó que no. Se les explicó que, aunque no lo expresaron verbalmente, la postura corporal del hombre y la mujer sugería que estaban en un lugar frío. A pesar de que Mateo mencionó que estaban en la playa, los personajes llevaban mucha ropa y parecían estar congelados. El nombre de la pintura es "Mendigos a a la Orilla del Mar". Se les preguntó a los niños si sabían qué representaba la imagen, lo que permitió abordar dos conceptos: rico y pobre. Cuando se les preguntó si sabían qué significaba ser rico, Meli respondió que era tener comida, una explicación interesante. Sin embargo, al preguntarles qué entendían por ser pobre, los niños no tenían conocimiento del concepto. Mateo mencionó a su mamá cuando se le preguntó por qué pensaba que ella era pobre, pero no pudo dar una respuesta clara. La asociación de pobreza con la escasez de recursos, como comida, autos y casas, fue mencionada. Esto llevó a preguntar a los niños si se consideraban ricos o pobres, a lo que Manuel respondió que eran pobres, resaltando nuevamente la ausencia de zapatos en la imagen como indicio de pobreza.* *REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esto nos lleva a observar nuevamente la imagen y centrarnos en las expresiones de los personajes, las cuales todos identifican que no reflejan felicidad. Se sugiere que podrían estar tristes debido a su condición de pobreza, posiblemente por no tener suficiente comida u*

			otras necesidades básicas insatisfechas. Lo cual nos muestra las elaboraciones cada vez más complejas que los niños han sido capaces de ir entretejiendo.
BLOQUE II **PVA**	**LOS OBJETOS QUERIDOS**	***Identificación de su entorno social (objetos y memoria histórica)***	Al llegar los niños se realiza una retroalimentación de algunos de los objetos que trajeron sus familiares junto con otras fotografías que enviaron por Whatsapp Ya que se les indicó a los padres de familia que si para ellos era más fácil enviar la foto del objeto Preciado también lo podrían hacer se saluda entonces a los niños se les explica que vamos a hablar un rato de aquellos objetos que son importantes para ellos que son sus favoritos que los pueden representar a ellos o a sus familias dando inicio a la exposición  *La mayoría de los objetos que trajeron los padres representan apegos que los niños han ido construyendo. Por lo tanto, la mayoría fueron muñecos, algunos regalados por personas importantes de su familia o cercanos a ella. Por ejemplo, en el caso de Dylan, quien trajo un muñeco con el que duerme todas las noches. Su mamá explica que es muy importante para él, ya que se lo regaló una amiga cercana a su familia llamada Lady cuando era bebé. Otra mamá, la de Mía Fernanda, fotografió un perrito musical y explica que el objeto se lo regaló su abuela. Aunque no juega mucho con él, no lo han podido desechar porque la niña muestra un apego fuerte, ya que recuerda de manera amorosa a su abuelita. Al preguntarle quién se lo regaló, responde "su mami", llamando de esta manera también a su abuela.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Aunque por diversos motivos muchos de los padres de familia no lograron traer los objetos con los que llegaron al aula de forma presencial, el uso de imágenes hizo posible el desarrollo de la actividad y hablar con los niños acerca de estas cosas que consideran significativas. Los niños se mostraron contentos y querían jugar con sus juguetes. Algunos no estaban dispuestos a prestarlos, lo que evidencia el cariño que les tienen en general.***



<table>
<tr>
<td rowspan="2">BLOQUE III

PVB</td>
<td rowspan="2">LOS LUGARES BONITOS DE MI BARRIO “BOSA”</td>
<td rowspan="2">Identificación de su entorno social (Lugares, Bosa)</td>
<td>Se da la bienvenida a los niños y luego se hace un recuento de lo que se ha venido viendo durante todo este año en términos de reconocimiento de su contexto: sus familias, las profesiones y ahora algunos lugares que forman parte de ese contexto inmediato. Se les entregan a los niños algunos recortes de fotografías de calles, tiendas, lugares y supermercados que forman parte de Bosa. Ellos las miraban, las observaban, señalaban, y la idea era que intentaran reconocerse dentro de ese contexto.</td>
</tr>
<tr>
<td>
Los niños han interactuado con las fotografías se les pide que hagan un mural pegando lo en una figura que representa el mapa de voz que es el lugar donde ellos viven los niños las van pegando y conforme las van pegando se van realizando pregunta si se van mencionando nombres claros de estos lugares con el fin de ir incentivando su lenguaje verbal.

REFELXIÓN PEDAGÓGICA: Se observa el grupo muy observador intentando retomar el hilo de este tipo de actividades fueron muy receptivos con las fotografías señalaba no apuntaban con su dedo cuando veían algo llamativo en ellas lo cual muestra también el gusto y el reconocimiento de lugares que le son familiares.</td>
</tr>
<tr>
<td>BLOQUE IV

PVD</td>
<td>LOS LUGARES BONITOS DE MI BARRIO “BOSA”</td>
<td>Identificación de su entorno</td>
<td>Al llegar los niños se les saluda y este grupo en general es suele ser bastante receptivo los niños de manera inmediata piden las fotografías que estamos viendo e intentan decir algunas frases relacionadas con estos lugares.</td>
</tr>
</table>





		social (Lugares, Bosa)	 *Dulce reconoce el supermercado y, siendo una de las niñas que mejor habla, menciona que ha ido allí con su mamá y papá a comprar comida, señalando una tienda de Lara. Otros niños identifican las calles, posiblemente porque se parecen a sus conjuntos o a sus casas. Señalan con alegría el parque, que son parques aledaños al jardín o que también forman parte de la localidad, dado que tenemos niños ubicados en distintos sectores de Bosa. Una vez que han terminado de explorar todas las fotografías, se inicia la construcción del mural. Se les explica que ese gráfico que ven en el papel se llama Bosa, y Bosa es el lugar donde ellos viven. Entre todos, se pegan las fotografías y se van socializando algunas palabras que les permitirán seguir afianzando su expresión verbal.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este grupo ha ido avanzando de manera progresiva. Son niños que, gracias a su lenguaje claro, mantienen un nivel óptimo de comunicación. Responden a las preguntas que se les realizan de manera bastante receptiva e identifican fácilmente lugares y personajes que forman parte de su contexto cotidiano.***
BLOQUE V **PJD**	**¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?**	***imaginación e interpretación***	Se da la bienvenida a los niños de manera fraterna, dándoles la bienvenida al espacio. Se inicia la sesión con una actividad de observación de la pintura "Mendigos a la Orilla del Mar", explicándoles que lo que van a hacer es interpretar lo que la imagen puede transmitir.

			 *Después de preguntar qué ven en la imagen, la mayoría de los niños identifican a un papá, una señora y un hijo, asociando el cuadro con una familia. Cuando se les pregunta sobre los lugares, David menciona que parece estar muy lejos, mientras que Ámbar piensa que es un lugar con piscina y agua. Esto permite continuar con preguntas sobre las emociones de los personajes: ¿están tristes o alegres? Los niños identifican rápidamente la tristeza en los rostros de los personajes, a diferencia de grupos anteriores donde algunos mencionaban felicidad sin considerar las expresiones faciales. Cuando se les pregunta si tienen frío, Luciano responde afirmativamente. Aunque ella no puede explicarlo con palabras, muestra con su cuerpo imitando a uno de los personajes cómo se siente el hombre, quien parece estar sobrecogido por el frío. Los conceptos de riqueza y pobreza adquieren una mayor claridad para estos niños. Al preguntarles si son ricos o pobres, todos responden "pobres", aunque no pueden explicar por qué. Cuando se les pregunta qué es una persona rica, algunos dicen que es alguien con un corazón rico, mientras que Luciana menciona que son aquellos que tienen comida. Sin embargo, cuando se les pregunta si los personajes en la imagen son ricos o pobres, todos vuelven a decir "pobres", posiblemente haciendo una conexión con situaciones que han observado en la calle u otros contextos, asociándolo con la postura de los personajes.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: En el ejercicio, los niños mostraron ser observadores, aunque al principio estaban un poco tímidos al expresar sus opiniones. Sin embargo, a medida que se les iban haciendo preguntas, comenzaron a responder de manera muy concreta, lo que permitió un intercambio de ideas entre ellos y con otros.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Culminamos la jornada con la lectura de un cuanto llamado “un pasito, otro pasito” el cual fue escogido por los niños y niñas. El cuento llamó mucho su atención pues describe la relación afectiva entre un abuelo y su nieto y como inicialmente el abuelo lo ayuda a dar sus primeros pasos y como a través del tiempo los papeles se invierten y es el nieto el que ayuda a su abuelito en señal de agradecimiento a dar pasos puesto por su edad ya no puede hacerlo como antes. Los niños valoran las figuras d ellos abuelos y muchos de ellos mencionan a los suyos como es el caso de Manuel, Luis Santiago, Emily y

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

			Mariana. Sirviendo no solo como un ejercicio de comprensión lectora sino de reflexión para apreciar a las personas que forman parte de sus familias, como es el caso de los abuelitos.

JUEVES 16 DE MAYO

NIVEL	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROCESO	OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD
PJB-C	**BIENVENIDA**		Se inicia la jornada saludando de manera fraterna a todos los niños y niñas, y se juega juntos al juego "El Puente Está Quebrado". Al principio, los niños no reconocen muy bien las reglas, así que se les explica la dinámica. Todos lo hacen muy bien, lo que permite poner en práctica algunas normas de comportamiento, como respetar el turno, seguir instrucciones y respetar a sus compañeros. En general, los niños juegan en armonía. Sin embargo, es necesario llamar la atención de Franyelis, quien a veces no respeta los turnos y se muestra un poco brusca. Lo mismo sucede con Mateo, quien también tiene dificultades para seguir algunas instrucciones y a veces recurre al llanto cuando no consigue lo que quiere. Se les explica a todos que todos van a participar, pero que para que el juego sea divertido y ordenado, es necesario aprender a jugar todos juntos.
BLOQUE I **PJD**	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO**		El grupo llega dinámico como siempre. Se les explica que continuarán con el ejercicio de interpretar imágenes. En esta oportunidad, se les muestra una imagen de dos mujeres corriendo en la playa. Se les pregunta qué ven en la imagen. David menciona "una Moana", refiriéndose al personaje de la película de Disney. Cuando se les pregunta cuántas mujeres hay, responden "dos". Al preguntarles en qué lugar están, siguen diciendo "en una piscina".

			 *Inicialmente, al explicarles que vamos a examinar la imagen centímetro a centímetro, los niños muestran cierta timidez. Luciana es la primera en pasar, y describe cada centímetro de la imagen de manera muy precisa. Al ver el cielo, señala que es azul y menciona que es agua. Omar, mientras tanto, se queda pensando y luego dice "mar", pero al retirar el tubito de su cara, se da cuenta de que es el cielo y se ríe. Continúa describiendo la imagen, mencionando extremidades como "tetas", "demasiado cabeza", "pies" y "tierra" al señalar la arena. Cuando señala la arena, Ámbar coloca el tubito sobre un tronco y no sabe qué es, diciendo que es café.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños recurren al color cuando no pueden explicar el objeto que están viendo, como en el caso de las nubes. Luego, comenzamos a analizar qué están haciendo las mujeres: ¿están corriendo o caminando? Se pregunta esto porque llevan ropa holgada, entre otras cosas**.
BLOQUE II	**OBSERVO, RECONCOZCO Y PINTO MIS LUGARES BONITOS**	***Identificación de su entorno***	Teniendo en cuenta las actividades anteriores, se sale de los niños y se les entregan algunas hojas con dibujos que representan aquellos lugares que previamente vieron en las fotografías. Los niños los observan y balbucean algunas cosas, repitiendo palabras de estos lugares que les son conocidos. Luego, inician a pintarlos.

PVB		***social (Lugares, Bosa)***		*Se reconoce el supermercado como uno de los lugares más frecuentes a dónde van los niños, y cerca del jardín hay varios. También identifican rápidamente la droguería, que es un lugar donde van a comprar medicamentos u otras cosas de salud en el hogar. Entre otros lugares, los niños también identifican el jardín. Mientras los niños van coloreando, se les van explicando y mencionando algunas acciones que se realizan en estos sitios.* ***REFLEXIÓNPEDAGÓGICA: Van avanzando en su proceso normal de reconocer estos lugares que forman parte de su contexto cotidiano. En general, lo hicieron muy bien.***
BLOQUE III	**OBSERVO, RECONCOZCO Y PINTO MIS**	***Identificación de su entorno***	Al igual que sus compañeros, los niños de este grupo también lo hicieron muy bien. Recibieron las hojas y pintaron con alegría cada lugar que se observaba plasmado en ellas, al tiempo que se repetían palabras que les resultaban significativas.	

PVC	**LUGARES BONITOS**	***social (Lugares, Bosa)***		*La actividad aquí fue bastante pareja; todos los niños participaron. Se les observó mucho más atentos y observadores, reconociendo con mayor facilidad los lugares, dado que se han estado trabajando de manera paulatina.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Continúan avanzando a su ritmo en el reconocimiento de lugares, personas y situaciones que forman parte de su contexto cotidiano****.*
BLOQUE IV **PVE**	**OBSERVO, RECONCOZCO Y PINTO MIS LUGARES BONITOS**	***Identificación de su entorno social (Lugares, Bosa)***	Este grupo, al igual que sus compañeros de párvulos, siendo los más grandes de este nivel, se muestra muy receptivo frente a ejercicios que involucran imágenes, sobre todo aquellos que les permiten reconocer lugares con los que tienen contacto de manera frecuente y que forman parte de su contexto cotidiano. Se realiza una breve explicación tomando una de las hojas con los dibujos realizados, recordando los dibujos que los niños previamente pegaron en el cartel de voz, mostrando que ahora van a pintar la droguería, la tienda, el jardín, el hospital, entre otros.	

				*La participación de David sobresale, ya que, aunque no expresa muchas palabras, ha progresado notablemente en su involucramiento y escritura dentro del aula. Se concentra en colorear con precisión y presta atención al señalar las imágenes. Por otro lado, Diego muestra una receptividad excepcional al identificar rápidamente los lugares representados en la hoja, además de establecer conexiones con las fotografías previamente revisadas.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Así como sus compañeros, los niños muestran avances progresivos en el conocimiento de sí mismos y de sus lugares favoritos o aquellos con los que interactúan a diario.***
BLOQUE V **PJC**	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO**		Los niños llegan con entusiasmo y se van acomodando en sus respectivos lugares. Preguntan qué es lo que desean hacer, y en el centro del círculo se coloca la imagen o revista propuesta para esta actividad. Los niños comienzan a detallarla de manera general, respondiendo algunas preguntas acerca de lo que ven.	

		inferencia, *Observación e interpretación*	 *Dentro de las observaciones de los niños, se distinguen dos figuras femeninas y el elemento agua. Algunos mencionan "mar", mientras que otros simplemente dicen "agua". Manuel sugiere que podría ser una piscina. Cuando se les pregunta qué acciones están realizando las señoras, algunos niños mencionan la palabra "jugar", mientras que otros prefieren guardar silencio. Únicamente Mateo expresa que las mujeres están corriendo. Al observar la imagen por partes mediante el uso de un tubo de cartón o papel, se nota que los niños presentan una mayor dificultad para nombrar lo que están viendo en general. Es necesario reorientar el ejercicio para que se concentren únicamente en el punto focal, ya sea un pie, el color azul, parte del agua, u otros detalles específicos. Con el tiempo, los niños comienzan a comprender mejor el ejercicio a medida que se centran en estos elementos específicos.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: En la actividad, se logró un desarrollo óptimo; sin embargo, es importante continuar fortaleciendo en los niños los procesos de escucha activa y observación detallada. Durante el ejercicio de examinar la imagen por partes, les costó un poco mencionar lo que veían.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La jornada concluyó con la entonación de algunas canciones infantiles, proporcionando a los niños la oportunidad de practicar palabras mientras participaban en el ejercicio de memoria y vocalización al recordar canciones menos conocidas, como "Tengo un gusanito" y "Gordo Pimpón". Los niños cantaron con alegría, destacando algunas palabras que capturaron su atención, como "goterito".

VIERNES 17 DE MAYO

NIVEL	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROCESO	OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

PJB-C	**BIENVENIDA**		Se inicia el día con la mejor disposición. Es un día soleado, lo cual influye en el ánimo de los niños. Todos llegan, se quitan sus chaquetas y guardan rápidamente sus maletas. Se inicia, como se dijo, con una estrategia que incentiva el autocuidado. Se realizan algunos ejercicios corporales sencillos que incluyen estiramientos y seguimiento de algunos movimientos con sus extremidades: brazos, torso y piernas. En general, los niños estuvieron muy motivados y realizaron los ejercicios con alegría. Hubo niños que mostraron más habilidades a nivel psicomotriz, como fue el caso de Franyelis, Maximiliano, Elián, Mateo y Manuel. Por otro lado, algunos se mostraron un poco menos dinámicos al hacer el ejercicio, como Gael, Emilia, Camila y Marcel. No obstante, como se mencionó, todos participaron de la reflexión, siguieron las instrucciones y movieron sus extremidades, disfrutando de un espacio de interacción y juego con sus compañeros.
BLOQUE I **PJA**	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO**	**inferencia, *Observación e interpretación***	Los niños son saludados y se les explica que, como es costumbre durante estos meses, realizarán un ejercicio de observación detallada, utilizando algunas obras de arte como base. Para iniciar el ejercicio, se coloca la pintura en el suelo y luego se les invita, uno a uno, a acercarse para revisarla y observar qué ven en ella. Los niños mencionan que ven agua. Por ejemplo, Luis al principio dice "un señor", pero al observar la pintura con más detalle, menciona la palabra "muchachas". Identifican la acción que están realizando, y al preguntar qué están haciendo, responden que están corriendo. Aunque no logran identificar la palabra "playa", saben que es un lugar donde hace mucho calor, describiendo así parte de la imagen.  *Sara Viloria reconoce algunos colores, como el azul. Sara Lucía identifica el color piel cuando se muestran las extremidades de las mujeres, y el color arena lo nombra como blanco, por lo que se le dice que es el color beige para que lo incorpore a su vocabulario. El ejercicio de revisar la imagen como un todo y centímetro a centímetro permite que los niños de tallen aprendan a detallar las cosas que observan. Por ejemplo, al pasar, les costó un poco más de dificultad decir lo que veían solo en un pedacito de la imagen. Identificaron el agua cuando pusieron el tubo de papel sobre el cielo. Luis dijo "Es una pata" refiriéndose a uno de los pies de las mujeres, y mencionaron una "Tete" cuando pusieron el papel sobre el torso de una de ellas. Sin embargo, fue necesario repetir el ejercicio varias veces porque les costaba más dificultad nombrar cada parte, pese a haber visto la imagen en su totalidad anteriormente.*

			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños han avanzado en estos ejercicios de observación, aunque aún se muestran un poco tímidos al expresar algunas de sus ideas. Sin embargo, esto también forma parte de sus procesos de pensamiento. Hanna estuvo mucho más participativa e intentó mencionar algunos colores cuando vio la imagen, aunque aún no logra diferenciarlos claramente. Por ejemplo, mencionó el cielo como color rojo. No obstante, se evidencia un avance significativo en cuanto a la participación y al deseo de expresar con su voz lo que piensan de cada ejercicio.
BLOQUE II **PVC**	**LOS OBJETOS QUERIDOS**	***Identificación de su entorno social (Lugares)***	Al igual que otros compañeritos de su nivel, los padres de este grupo enviaron algunas fotografías vía WhatsApp y trajeron para compartir algunos juguetes que representan apegos importantes para los niños.  *Enmanuela, emocionada, quiso compartir con sus compañeras un hermoso recuerdo: una bonita Pitufina que sus padres le habían regalado en una Navidad especial. Para ella, este regalo no era solo un juguete, sino un símbolo cargado de significado y afecto. La Pitufina representaba un momento de felicidad y unión familiar que Manuela atesoraba con cariño en su corazón. Por eso, siempre la llevaba consigo a todas partes, como una manera de mantener viva la memoria de aquel momento especial y de sentirse cerca de sus seres queridos, incluso cuando no estaban físicamente presentes.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Aunque muchos padres de familia, por diversos motivos, no compartieron los objetos favoritos o que identificaran a los niños, los pocos que trajeron permitieron establecer algunas reflexiones sobre la importancia de esas cosas, como los gustos y la ropa, entre otras, que forman parte de la identidad. Estos objetos personales permiten a los niños ir identificando quiénes son y qué les gusta, además de cómo se relacionan con el mundo que los rodea. La reflexión sobre estos elementos ayuda a los niños a comprender la importancia de su identidad y de las cosas que les hacen únicos.***
BLOQUE III **PVD**	**OBSERVO, RECONCOZCO Y PINTO MIS LUGARES BONITOS**		Los niños demostraron ser bastante perceptivos al reconocer los lugares dibujados y asociarlos con las imágenes de las fotografías que habían trabajado previamente en el mural. Distinguieron y nombraron lugares representativos para ellos, como la farmacia, el supermercado, la tienda, restaurantes y el bus, que entre todos recordaron que se llamaba Transmilenio o SITP.

		Identificación de su entorno social (Lugares)		*Al pasar a colorear los dibujos en las hojas, los niños se mostraron contentos y concentrados. Mientras coloreaban, repetían algunas palabras clave que les permitirían seguir afianzando el reconocimiento de su contexto. Los niños van avanzando de manera progresiva este grupo suele ser atento receptivo recuerda con facilidad los nombres su expresión oral permite intercambiar ideas no solo con la maestra sino entre sus compañeros y Esto hace que sea mucho más dinámica las actividades que se emprenden* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños están avanzando de manera progresiva. Este grupo suele ser atento y receptivo, recordando con facilidad los nombres y participando activamente en las actividades. Su expresión oral les permite intercambiar ideas no solo con la maestra, sino también entre sus compañeros, lo que hace que las actividades sean mucho más dinámicas y enriquecedoras.***
BLOQUE IV **PVA**	**OBSERVO, RECONCOZCO Y PINTO MIS LUGARES BONITOS**	***Identificación de su entorno social (Lugares)***	Los niños estuvieron muy juiciosos observando las imágenes. Siendo los más pequeñitos, se tomó como base el mural que previamente habían hecho con las fotografías de bosa. Mientras se iban señalando estas imágenes, pudieron hacer la relación entre las imágenes de las fotografías y los objetos que iban a pintar. Esto les facilitó identificar los objetos en las fotografías y luego plasmarlos en sus pinturas.	

				*Los niños fueron mis receptivos pintaron juiciosos señalaban balbuceaban y esto permitió que la actividad fuera muy dinámica los mantuvo concentrados una buena parte del tiempo y luego se hizo una retroalimentación de aquellos lugares que los niños pintaron* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGCA: la combinación de entusiasmo, concentración y participación activa de los niños hizo de esta experiencia un momento memorable y enriquecedor para todos los involucrados.***
BLOQUE V **PJB**	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO**	**inferencia,** ***Observación e interpretación***	El grupo se encontraba un tanto disperso, dado que era el último bloque pedagógico del día. Muchos de los niños, debido a su rutina de alimentación, experimentaban sensaciones de hambre o cansancio. Por lo tanto, se consideró necesario implementar algunos ejercicios que les permitieran relajarse y despejarse antes de comenzar con el ejercicio de observación planificado. Para lograr esto, se llevaron a cabo una serie de actividades diseñadas para distender el ambiente y preparar a los niños para la tarea principal. Estos ejercicios incluyeron movimientos suaves y estiramientos para relajar los músculos, así como también juegos de respiración para calmar la mente y mejorar la concentración. Una vez que los niños se sintieron más relajados y receptivos, se procedió con el ejercicio de observación. Se les mostraron fotografías y se les invitó a compartir sus observaciones. Esta actividad inicial sirvió como un primer acercamiento a la percepción que los niños tenían de las imágenes, permitiendo al educador comprender mejor sus puntos de vista y fomentar la participación activa de todos los niños en el ejercicio.	

			 *Camilo observa a dos mujeres cogidas de la mano y reflexiona sobre la posibilidad de que puedan ser una pareja compuesta por una madre y un padre. Cuando se le pregunta sobre la identidad de las mujeres, el padre de Camilo guarda silencio y señala tímidamente a una de ellas. Al consultar a otros niños, Derek sugiere la necesidad de observar detalles más específicos, como el hecho de que una de las mujeres tiene el pecho descubierto. Franyelis, al percatarse de este detalle, señala que ambas mujeres tienen senos, destacando la importancia de este aspecto como una diferencia entre hombres y mujeres. Una vez que los niños comprenden que se trata de dos mujeres, comienzan a especular sobre las actividades que realizan. Algunos sugieren que están jugando, mientras que Fran menciona que podrían estar en la playa. Isabela agrega que una de ellas podría estar nadando, entre otras posibilidades. En el ejercicio de observar una pintura centímetro a centímetro, al principio los niños se mostraron un poco intimidados, expresando que veían poco a poco. Sin embargo, Evelyn comprendió la dinámica y comenzó a describir lo que veía en detalle: pies, manos, cabezas, entre otros elementos. Esta forma de observar la imagen reveló una diferencia entre la percepción general y la percepción detallada, destacando cómo la atención minuciosa puede alterar la forma en que se percibe una obra de arte.* ***REFELXIÓN PEDAGÓGICA: El grupo, en general, ha progresado en procesos que implican formular sus propias preguntas, examinar las respuestas que surgen colectivamente y comprender que no existe una única respuesta definitiva. Han comprendido que es necesario hacer múltiples observaciones para comprender completamente un cuadro, una pintura o cualquier objeto que estén identificando. Este enfoque les ha permitido fortalecer su pensamiento argumentativo al reconocer la importancia de considerar diferentes perspectivas y evidencias antes de llegar a conclusiones**.
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Terminamos la semana felicitando a los niños por el gran esfuerzo que han realizado durante todo el año. Han incorporado reglas, normas de comportamiento y hábitos saludables, lo que no solo ha asegurado una buena convivencia, sino que también los ha hecho crecer de manera progresiva en muchos aspectos. En general, se observa que han adquirido mayor independencia, como en el



			momento de comer o al ir al baño, donde algunos de los que antes no se limpiaban solos ahora están intentando hacerlo. La felicitación fue extendida a todos por estos logros.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE ACTIVIDADES – 2024

DIMENSIÓN: FILOSOFIA
NOMBRE DEL PROYECTO: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
DOCENTE: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PREJARDÍN Y PARVULOS
FECHA: DEL 20 AL 24 DE MAYO

"Estas dos primeras semanas serán un proceso de acogida para los niños y niñas teniendo en cuenta el receso que han tenido, por eso desde los rituales de "asamblea y recogiendo la cosecha" se proponen diversas estrategias de reflexión, dialogo y juego colaborativo que permita a los niños un regreso armónico, que facilite integrarse de nuevo al jardín. No obstante, se plantea un seguimiento progresivo de cada uno de los procesos (orientados desde diversas actividades por dimensión/área) que se iniciaron a principio de año con cada grupo desde cada una de las 9 áreas que forman parte del proyecto pedagógico."

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO	DESARROLLO A FORTALECER (OBJETIVO)	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
DIA 5 **Lunes 20 de mayo**	**BIENVENIDA:** Iniciamos la semana con una estrategia de juego colaborativo, una vez se ha dado la bienvenida a los niños y niñas y nos disponemos a repartir algunos juguetes para la exploración libre, promoviendo acciones de compartir y recordando a los niños y niñas lo importante que son, al final cada niño ayudará a guardar los juguetes proporcionados afianzando hábitos de autonomía y la puesta en práctica de algunas reglas sociales y de convivencia. (**PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación: Como es costumbre se hará un pequeño ejercicio de reflexión con los niños y niñas antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, sobre la importancia de alimentos como las frutas en su dieta, ya que estas les aportan vitaminas y otras propiedades que les permiten un óptimo desarrollo, sin olvidar sus variados sabores y colores. (PJC)			
	I B.P = PJC **V B.P = PJD**	**EJE:** ***OBSERVAR, DETALLAR Y***	Fomentar el pensamiento verbal y argumentativo de los niños por	**UN CUENTITO DIBUJADO**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	***EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***interpretación expresada en pensamiento gráfico y oral (pensamiento verbal y argumentativo)***	medio de la exploración de obras de arte como herramienta para favorecer la construcción de nuevas narrativas a partir de lo observado, favoreciendo la interpretación que hacen de la obra, expresada a través de su lenguaje gráfico y oral (dibujo-narrado)	*Iniciamos este mes motivando a los niños a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas, en esta oportunidad dando un paso hacia la exploración de diversas obras de arte, favoreciendo procesos de inferencia observación, percepción y discriminación de diversos elementos visuales, (interpretación) todo en pro se seguir afianzando el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo (pensamiento filosófico)* Teniendo en cuenta que se realizó una actividad previa de observación, imaginación e interpretación de esta obra ***"mendigos a la orilla del mar" de Pablo Picasso***, y más aun comprendiendo que las obras de teatro son textos gráficos que presentan muchos recursos (plásticos y literarios) para explotar, se propone entonces volver a revisar la pintura, y en esta oportunidad los niños harán una representación gráfica de una historia que quieran evocar o construir a partir de esta pintura, la cual ellos mismos pasaran a exponer, favoreciendo su pensamiento verbal y argumentativo. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMPRESIÓN PINTURA, COLORES HOJAS***		
	IIB.P = PVD **III B.P =PVE** **IV B.P = PVB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi***	Reconocer la memoria y el patrimonio histórico de nuestros niños y niñas a través de la identificación de distintos objetos familiares o personales que permiten contar historias, que forman parte de la narrativa de	**LOS OBJETOS QUERIDOS** ***"Los objetos hacen parte de la memoria del patrimonio, "los objetos tienen voces" cuentan historias, experiencias, nos recuerdan lugares y personas, por eso se dice que "el patrimonio son las cosas que guardamos con afecto". En las familias y en las comunidades se guardan objetos de "valor emocional"***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

		PROCESO: **ACOGIDA** ***Identificación de su entorno social (objetos y memoria histórica)***	sus realidades, avanzando en la identificación de la identidad de nuestros niños y niñas.	***que muchas veces pasan de generación en generación y que por lo general van acompañados de narrativas que explican de dónde salió el objeto y qué pasó con este" (MEN, et al. 2020)*** Después de esta pertinente cita que se extrae del documento *"Ideas para recorrer, explorar y recorrer el territorio" (identidades)"* Se plantea realizar con los niños y niñas un ejercicio de memoria que nos permita conocer algunos "objetos" personales o familiares que cuenten una historia de sus familias. Previamente se enviará a los padres vía WhatsApp información para que lleven al jardín algún objeto familiar que sea importante (álbum, piedra, caracola, juguete…etc.) la idea es que los niños nos cuenten con sus palabras y gestos la historia de dicho objeto (para los más pequeños se pedirá a las familias un breve relato del objeto en un párrafo en cualquiera tipo de hoja) el cual será leído frente a cada niño, organizando una pequeña galería, de manera que todos puedan conocer y disfrutar dichas historias. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***OBJETOS PROPORCIONADOS POR LAS FAMILIAS (PREVIAMENTE SOLICITADOS) MARCADORES, HOJAS***		

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Antes de subir a comedor hablaremos con los niños y niñas sobre la importancia del lavado de manos, antes de comer y siempre después de ir al baño, se dejará que sean los niños y niñas quienes mencionen las razones asociadas a la importancia del lavado de manos, haciendo retroalimentación de sus aprendizajes. (PJD)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para el día de hoy lo desarrollamos a través de una narrativa oral en la que la docente ubicará a los niños y las niñas en los tapetes, allí los saludara uno a uno por su respectivo nombre, después la docente realizará la lectura del cuento el delfín rosado en el que al finalizar se les realizará algunas preguntas como lo que entendieron y lo que no les gusto, se les permitirá que ellos expresen lo que les gusto del cuento. **(PJB.PJC)**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

<table>
<tr><td rowspan="3">DIA 1

Martes 21 de mayo</td><td colspan="4">BIENVENIDA: Para dar inicio al día se realizará una asamblea en el que participarán todos y cada uno de los niños y las niñas, nos sentaremos en círculo sobre los tapetes y allí escucharemos la canción del ángel de la guarda, después de ello realizaremos una reflexión en el que agradeceremos por todo lo que tenemos, la docente iniciará y posterior a ellos los niños y las niñas se expresarán manifestando por qué agradecen, se les felicitará por el ejercicio desarrollado. (PJB.PJC)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ritual de aseo personal, alimentación. Como es costumbre se hará un pequeño ejercicio de reflexión con los niños y niñas antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, sobre la importancia de alimentos como las frutas en su dieta, ya que estas les aportan vitaminas y otras propiedades que les permiten un óptimo desarrollo, sin olvidar sus variados sabores y colores. (PJB)</td></tr>
<tr><td>I B.P = PJB
V B.P = PJA

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE: OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:
pasadizo Dorisda

PROCESO:
ACOGIDA
interpretación expresada en pensamiento gráfico y oral (pensamiento verbal y argumentativo)</td><td>Fomentar el pensamiento verbal y argumentativo de los niños por medio de la exploración de obras de arte como herramienta para favorecer la construcción de nuevas narrativas a partir de lo observado, favoreciendo la interpretación que hacen de la obra, expresada a través de su lenguaje gráfico y oral (dibujo-narrado)</td><td>UN CUENTITO DIBUJADO
Iniciamos este mes motivando a los niños a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas, en esta oportunidad dando un paso hacia la exploración de diversas obras de arte, favoreciendo procesos de inferencia observación, percepción y discriminación de diversos elementos visuales, (interpretación) todo en pro se seguir afianzando el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo (pensamiento filosófico)

Teniendo en cuenta que se realizó una actividad previa de observación, imaginación e interpretación de esta obra “mendigos a la orilla del mar” de Pablo Picasso, y más aun comprendiendo que las obras de teatro son textos gráficos que presentan muchos recursos (plásticos y literarios) para explotar, se propone entonces volver a revisar la pintura, y en esta oportunidad los niños harán una representación gráfica de una historia que quieran evocar o construir a partir de esta pintura, la cual ellos mismos pasaran a exponer, favoreciendo su pensamiento verbal y argumentativo.

TIEMPO ESTIMADO: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.
30 minutos: desarrollo de la actividad,
10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa

<u>NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.</u></td></tr>
</table>

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

	MATERIALES	***IMPRESIÓN PINTURA, COLORES HOJAS***		
	IIB.P = PVE **III B.P =PVA** **IV B.P = PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***Identificación de su entorno social (Memoria histórica)***	Explorar parte del patrimonio cultural e histórico que hace parte del entono inmediato de los niños y niñas, a través de narrativas lúdicas que permitan incentivar el interés y reconocimiento de sus propios territorios.	**UN CUENTITO SOBRE BOSA** Para este ejercicio de memoria, se plantea abordar de manera lúdica la "historia de Bosa" (groso modo) a través de algunas imágenes, títeres y otros elementos, (sonido y algunos objetos alusivos) se pedirá a los niños que se ubiquen en sus respectivos puestos formando un semicírculo, luego se empezará a narrar una historia que involucra personajes históricos indígenas (títeres de etnias), animales de juguete (que hagan alusión a las actividades económicas de esta localidad anteriormente y actualmente, así como bloques lógicos armables que representen el cambio arquitectónico que ha tenido la localidad. En el cuento los niños podrán ir contrastando esta historia narrada con las imágenes que ven y que se han hecho de su propio territorio. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***TÍTERES DE ETNIAS, IMÁGENES IMPRESAS DE BOSA HISTORIA, COMPUTADOR, BAFLE.***		

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Antes de subir a comedor hablaremos con los niños y niñas sobre la importancia del lavado de manos, antes de comer y siempre después de ir al baño, se dejará que sean los niños y niñas quienes mencionen las razones asociadas a la importancia del lavado de manos, haciendo retroalimentación de sus aprendizajes. (PJA)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **POLITICA CERO, JUEGUEMOS A CUIDAR LA ENERGIA:** se permitirá que los niños y las niñas hagan uso de un concéntrese el cual encontraran las imágenes del correcto uso de la energía y desconexión de electrodomésticos, con ayuda de la docente los pequeños observaran estas imágenes logrando descubrir la pareja de cada una. La docente explicara cada una de las imágenes previamente. **(PJB.PJC)**				
DIA 2 **Miércoles 22 de mayo**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día se desarrollará por medio del juego grupal, iniciaremos saludando a cada uno de los niños y las niñas por su nombre, posterior a ello cantaremos la canción de "soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola....." en el que la docente iniciará cantando la canción y poco a poco irá subiendo a cada uno de los niños y las niñas permitiendo que se una a la serpiente pero deberá pasar por debajo de las piernas de todos los integrantes de la serpiente hasta que llegue al final y se unirá, así lo haremos hasta que pasen todos. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy continuamos afianzando el tema de la importancia de los alimentos en su dieta nutricional esta vez tomaremos el ejemplo de algunas proteínas y lácteos, como el huevo y el queso, los cuales permiten varias sus menús y aportan nutrientes necesarios para su sano desarrollo. (PJC)			
	I B.P = PJC **V B.P = PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***observación detallada (reconstrucción mental de una imagen)***	Favorecer procesos de abstracción y observación detallada (reconstrucción mental de una imagen) a partir de la exploración visual de obras artísticas que sirvan como herramienta para incentivar el pensamiento argumentativo de los niños y niñas.	**DIME QUE FALTA** *Continuamos motivando a los niños a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas, en esta oportunidad dando un paso hacia la exploración de diversas obras de arte, favoreciendo procesos de inferencia observación, percepción y discriminación de diversos elementos visuales, (interpretación) todo en pro se seguir afianzando el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo (pensamiento filosófico)* Los niños se ubicarán en forma de media luna, de manera que todos puedan verse sus caritas. Continuamos dando un vistazo al cuadro ***"mendigos a la orilla del mar"*** **en** esta oportunidad recordaremos algunas cosas que se mencionaron apropósito de la observación realizada, después se cubrirá el cuadro y los niños tratarán de "reconstruirlo en su mente" diciendo ¿cómo es el cuadro? Y a medida que se va destapando dirán ¿qué falta? Hasta que hayan descrito por completo el cuadro. Al final hablaremos de las cosas que más llamaron su atención de esta experiencia.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***IMPRESIÓN PINTURA, MARCADOR DE TABLERO***		
	IIB.P = PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***Identificación de su entorno social (alimentos-tradición)***	Fortalecer el reconocimiento del territorio a partir de la identificación de distintos platos típicos que pueden ser asociados a tradiciones familiares, por medio de diálogos y la exploración de distintas imágenes y recetas, afianzando la identidad y el intercambio de saberes.	**¡MMM, ESTA COMIDA ME RECUERDA …!!** Continuamos este ejercicio de memoria y evocación, y por supuesto, la comida, está llena de tradición, historias, emociones y saberes. Para este ejercicio se mostrarán a los niños algunas imágenes de recetas o platos tradicionales los cuales los niños tendrán que asociar a eventos específicos, con ayuda de la docente “arroz de leche, envueltos, tamales, sancocho de gallina, changua, caraotas, arepas rellenas, lechona, ajiaco, pavo, buñuelos, natilla, torta de plátano etc. Conforme se van mencionando todos estos platos típicos se hablará con los niños ¿les gusta? ¿lo han comido antes? ¿en dónde? ¿a qué huele? ¿Qué les puede recordar? Aunque los niños muestran un lenguaje aun predominantemente gestual, se harán igual estas preguntas con el fin de indagar, generar puentes comunicativos recurriendo a recuerdos o experiencias previas de los niños. Se nombrarán todos estos alimentos orientando el dialogo significativo. *NOTA ACLARATORIA. (se toma para este ejercicio imágenes ya que pedir o traer una muestra de todos estos alimentos se dificulta un poco (permisos del área de nutrición)* ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,*



				10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES DE PLATOS TÍPICOS, FRUTAS DE JUGUETE***		
	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA **III B.P =PVB** **IV B.P = PVD**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***Identificación de su entorno social (Memoria histórica)***	Explorar parte del patrimonio cultural e histórico que hace parte del entono inmediato de los niños y niñas, a través de narrativas lúdicas que permitan incentivar el interés y reconocimiento de sus propios territorios.	**UN CUENTITO SOBRE BOSA** Para este ejercicio de memoria, se plantea abordar de manera lúdica la "historia de Bosa" (groso modo) a través de algunas imágenes, títeres y otros elementos, (sonido y algunos objetos alusivos) se pedirá a los niños que se ubiquen en sus respectivos puestos formando un semicírculo, luego se empezará a narrar una historia que involucra personajes históricos indígenas (títeres de etnias), animales de juguete (que hagan alusión a las actividades económicas de esta localidad anteriormente y actualmente, así como bloques lógicos armables que representen el cambio arquitectónico que ha tenido la localidad. En el cuento los niños podrán ir contrastando esta historia narrada con las imágenes que ven y que se han hecho de su propio territorio. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***TÍTERES DE ETNIAS, IMÁGENES IMPRESAS DE BOSA HISTORIA, COMPUTADOR, BAFLE.***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se reforzará con los niños y niñas la importancia del sueño como un mecanismo que les permite recobrar energía, por medio del descanso de su cuerpo, ya que ellos están en constante actividad física y mental. (PJD)				

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

<table>
<tr><td colspan="5">RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para dar cierre al día se realizará por medio de un diálogo en el que se les indicará que el día siguiente no tendrán jardín y podrán compartir en familia diferentes cosas, como cierre se realizará la lectura del cuento de sapo tiene miedo en el que a partir de ello se les realizará una reflexión sobre los miedos de cada uno de ellos motivándolos a superar ellos de la mejor manera. (PJB.PJC)</td></tr>
<tr><td rowspan="4">DIA 3

Jueves 23 de mayo</td><td colspan="4">BIENVENIDA: Para dar inicio al día se saludará a los niños de manera fraterna, motivándolos a llegar y guardar sus pertenencias en sus respectivos lugares. Una vez estén todos los niños en el aula, se propone un juego llamado "tingo-tango" pasando una pelota a su compañero de lado, el niño que quede con la pelota al momento de pronunciar la palabra "tango" nos contará lo que hizo después de haber salido del jardín, con quien estuvo, que comió. Luego pasará la pelota a su compañero y el juego iniciará de nuevo. De esta forma mientras los niños van contando sus experiencias (PJB.PJC)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy continuamos afianzando el tema de la importancia de los alimentos en su dieta nutricional esta vez tomaremos el ejemplo de algunas proteínas y lácteos, como el huevo y el queso, los cuales permiten varias sus menús y aportan nutrientes necesarios para su sano desarrollo. (PJD)</td></tr>
<tr><td>I B.P = PJD
V B.P = PJC

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE: OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:
pasadizo Dorisda

PROCESO:
ACOGIDA
observación, discusión y verbalización de ideas.</td><td>Fortalecer espacios de dialogo y discusión alrededor de la observación y lectura de imágenes (obras de arte) potenciando la verbalización de ideas respeto a lo que los niños piensan o pueden sugerirles estas obras, favoreciendo el desarrollo de su pensamiento argumentativo.</td><td>JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR
Para este ejercicio los niños estarán sentados en tapetes haciendo un círculo, de manera que todos puedan ver sus caras, la primera instrucción será observar atentamente la impresión de la pintura “Maya en barco” Pablo Picasso una vez los niños se hayan tomado el tiempo de revisar esta pintura, se dará la instrucción de “mirar y preguntar” todas las preguntas realizadas por los niños se escribirán en el tablero para hacer retroalimentación de los interrogantes que pueden surgir y con ello seguir fomentando espacios de discusión y diálogos reflexivos alrededor de muestras pictóricas y narrativas que permitan seguir potenciando la verbalización y el pensamiento filosófico de los niños y niñas.
TIEMPO ESTIMADO: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.
30 minutos: desarrollo de la actividad,
10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa

<u>NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.</u></td></tr>
<tr><td>MATERIALES</td><td colspan="3">IMAGEN IMPRESA, MARCADORES DE TABLERO</td></tr>
</table>

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

	IIB.P = PVB **III B.P =PVC** **IV B.P = PVE** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***identidad***	Continuar afianzando rasgos importantes que hacen parte de la identidad de los niños y niñas, a partir d la evocación de un juego tradicional que permita generar un diálogo reflexivo sobre los juegos tradicionales y los nuevos y como estos fomentan la convivencia al tiempo que conservan características identitarias.	***JUGANDO Y RECORDANDO*** ***"Los juegos tradicionales son reconocidos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, ya que conservan características identitarias de las comunidades y fomentan el diálogo, el respeto y la sana convivencia" (MEN, et al, 2020)*** EL juego De la golosa: La idea de este ejercicio es recordar algunos juegos tradicionales que han pasado de generación en generación (para efectos de esta actividad se toma de ejemplo la golosa), practicando normas sociales y de convivencia. Explicando a los niños y niñas la intencionalidad del juego y cómo posiblemente lo jugaban sus padres y madres, como esta se dibujaba en el piso con ayuda de tizas o piedras si era en la calle (no se tomará la golosa del gimnasio, sino que se dibujará una en el piso con tiza) luego de que los niños hayan terminado de jugar, se harán diversas preguntas como ¿ya conocían este juego? ¿han visto golosas dibujadas? ¿en dónde? ¿han visto a sus vecinos jugar este juego en la calle? ¿lo jugarían con papá y mamá? Al final se compartirán relatos de algunos juegos tradicionales y serán contrastados con los juegos favoritos de los niños actualmente. Culminando con sus canciones favoritas. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***TIZA, TAPAS PARA LANZAR EN LA GOLOZA***		

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se reforzará con los niños y niñas la importancia del sueño como un mecanismo que les permite recobrar energía, por medio del descanso de su cuerpo, ya que ellos están en constante actividad física y mental. (PJD)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: La docente les dialogara sobre la importancia de respetar a sus compañeros, de no agredirlos y quererlos siempre, posteriormente pasará uno a uno de los niños y las niñas frente a sus pares para que entre todos reconozcan como se llama el amigo, entre todos le daremos un abrazo como símbolo de la amistad, así lo haremos con todos y cada uno de los niños. **(PJB.PJC)**				
DIA 4 **Viernes 24 de mayo**	**BIENVENIDA:** Se iniciará el día por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, posteriormente se dialogará sobre el valor del compartir, se realizará un ejercicio con un balón en el que la docente reflexionará sobre la importancia de compartir y les ira indicando prestar el balón uno a uno de los niños para abrazarlo, tocarlo y lanzarlo, así lo haremos todos fomentando que compartan. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Iniciamos esta primera rutina de aseo y alimentación recordando a los niños la importancia del cuidado personal, resaltando el baño diario, el corte uñas y mantener siempre con ayuda de los padres de familia ropa limpia, evitando la proliferación de bacterias y otros microrganismos que pueden afectar su salud. Se felicita a los niños que vienen siempre bien bañados, peinados y con una óptima presentación, incentivando de manera general prácticas de autocuidado. (PJA)			
	I B.P = PJA **V B.P = PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***observación detallada (reconstrucción mental de una imagen)***	Favorecer procesos de abstracción y observación detallada (reconstrucción mental de una imagen) a partir de la exploración visual de obras artísticas que sirvan como herramienta para incentivar el pensamiento argumentativo de los niños y niñas.	**DIME QUE FALTA** *Iniciamos este mes motivando a los niños a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas, en esta oportunidad dando un paso hacia la exploración de diversas obras de arte, favoreciendo procesos de inferencia observación, percepción y discriminación de diversos elementos visuales, (interpretación) todo en pro se seguir afianzando el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo (pensamiento filosófico)* Los niños se ubicarán en forma de media luna, de manera que todos puedan verse sus caritas. Continuamos dando un vistazo al cuadro ***"mendigos a la orilla del mar"*** **en** esta oportunidad recordaremos algunas cosas que se mencionaron apropósito de la observación realizada, después se cubrirá el cuadro y los niños tratarán de "reconstruirlo en su mente" diciendo ¿cómo es el cuadro? Y a medida que se va destapando dirán ¿qué falta? Hasta que hayan descrito por completo el cuadro. Al final hablaremos de las cosas que más llamaron su atención de esta experiencia.



				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***IMPRESIÓN PINTURA, MARCADOR DE TABLERO***		
	IIB.P = PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***Identificación de su entorno social (alimentos-tradición)***	Fortalecer el reconocimiento del territorio a partir de la identificación de distintos platos típicos que pueden ser asociados a tradiciones familiares, por medio de diálogos y la exploración de distintas imágenes y recetas, afianzando la identidad y el intercambio de saberes.	**¡MMM, ESTA COMIDA ME RECUERDA …!!** Continuamos este ejercicio de memoria y evocación, y por supuesto, la comida, está llena de tradición, historias, emociones y saberes. Para este ejercicio se mostrarán a los niños algunas imágenes de recetas o platos tradicionales los cuales los niños tendrán que asociar a eventos específicos, con ayuda de la docente “arroz de leche, envueltos, tamales, sancocho de gallina, changua, caraotas, arepas rellenas, lechona, ajiaco, pavo, buñuelos, natilla, torta de plátano etc. Conforme se van mencionando todos estos platos típicos se hablará con los niños ¿les gusta? ¿lo han comido antes? ¿en dónde? ¿a qué huele? ¿Qué les puede recordar? Aunque los niños muestran un lenguaje aun predominantemente gestual, se harán igual estas preguntas con el fin de indagar, generar puentes comunicativos recurriendo a recuerdos o experiencias previas de los niños. Se nombrarán todos estos alimentos orientando el dialogo significativo. *NOTA ACLARATORIA. (se toma para este ejercicio imágenes ya que pedir o traer una muestra de todos estos alimentos se dificulta un poco (permisos del área de nutrición)* ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,*

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

				10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa
	MATERIALES	***IMÁGENES DE PLATOS TÍPICOS, FRUTAS DE JUGUETE***		
	III B.P =PVD **IV B.P = PVA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi*** **PROCESO:ACOGIDA** ***identidad***	Continuar afianzando rasgos importantes que hacen parte de la identidad de los niños y niñas, a partir d la evocación de un juego tradicional que permita generar un diálogo reflexivo sobre los juegos tradicionales y los nuevos y como estos fomentan la convivencia al tiempo que conservan características identitarias.	***JUGANDO Y RECORDANDO*** ***"Los juegos tradicionales son reconocidos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, ya que conservan características identitarias de las comunidades y fomentan el diálogo, el respeto y la sana convivencia" (MEN, et al, 2020)*** EL juego De la golosa: La idea de este ejercicio es recordar algunos juegos tradicionales que han pasado de generación en generación (para efectos de esta actividad se toma de ejemplo la golosa), practicando normas sociales y de convivencia. Explicando a los niños y niñas la intencionalidad del juego y cómo posiblemente lo jugaban sus padres y madres, como esta se dibujaba en el piso con ayuda de tizas o piedras si era en la calle (no se tomará la golosa del gimnasio, sino que se dibujará una en el piso con tiza) luego de que los niños hayan terminado de jugar, se harán diversas preguntas como ¿ya conocían este juego? ¿han visto golosas dibujadas? ¿en dónde? ¿han visto a sus vecinos jugar este juego en la calle? ¿lo jugarían con papá y mamá? Al final se compartirán relatos de algunos juegos tradicionales y serán contrastados con los juegos favoritos de los niños actualmente. Culminando con sus canciones favoritas. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

	MATERIALES	*TIZA, TAPAS PARA LANZAR EN LA GOLOZA*

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Justo en este momento, antes de iniciar su rutina de alimentación (almuerzo) se hablará con los niños y niñas de la importancia de seguir afianzando hábitos de autonomía al momento de tomar sus alimentos, haciendo buen uso del vaso, plato y cuchara. (PJB-)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: La docente les mostrará la historia del cuento gigante en el que les permitirá a los niños y las niñas a través de las imágenes que se expresen, la docente les mostrará una a una de las imágenes e ira motivándolos a expresarse por medio de palabras o sonidos, a medida que digan algo, la docente les preguntara más, ejemplo, que es, como hace, a quien le gusta. **(PJB.PJC)**

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Hojas reciclables • Impresión cuadro “Mendigos a la orilla del mar” • Tarro de colores (2 piso) • Marcadores • Tizas de colores	40 1 1 2 5

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2024

EJE: Expresión en la primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes y el movimiento
DOCENTE: SANDRA MILENA PAREDES JIMÉNEZ
NOMBRE DEL PROYECTO: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE “SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL”***
FECHA: LUNES 20 DE MAYO

NIVEL	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROCESO	OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

PJB-C	**BIENVENIDA**		Para dar inicio al día se inició por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, posteriormente se generó un diálogo entre todos en el que la docente inicio contando lo que había hecho y que había compartido con los hijos. Posterior a ello cada uno de manera libre inicia a contar cosas de su fin de semana. Mateo quien dice que la mamá no fue a trabajar y comieron helado, Mariana muy feliz comenta que el fin de semana la paso con el papá, keilyer refiere que la mama lo regaño porque daño algo, Franyelis dijo que el papa no estaba, Joel indica que estuvo en fiesta. Así poco a poco todos participaron con facilidad demostrando alegría al comentar lo que ellos deseaban.
BLOQUE I **PJC**	**UN CUENTITO DIBUJADO**	**ACOGIDA** ***interpretación expresada en pensamiento gráfico y oral (pensamiento verbal y argumentativo)***	Al llegar, los niños se ubican rápidamente en sus respectivos lugares. Se les recuerda que están trabajando en una pintura particular y al preguntarles sobre cuál, mencionan las palabras "mamá" y "papá", haciendo alusión a los personajes de la pintura de mendigos a la orilla del mar. Se les explica además que, en esta oportunidad, van a crear una historia que plasmarán en su pintura, teniendo en cuenta a esos personajes.  *Se observa que los niños recuerdan fácilmente algunos fragmentos del diálogo que se generó a partir de la observación de la pintura. Por ejemplo, Manuel recuerda que los personajes no tenían zapatos, lo que les causaba mucho frío, haciendo alusión a la postura corporal de los personajes. Alex recuerda que no tenían dinero, un punto importante que permite abordar los conceptos de riqueza o pobreza asociados a los personajes. Inmediatamente, los niños empiezan a dibujar. A nivel general, a los niños les cuesta un poco recrear la historia y tienden a recurrir a describir los aspectos anteriormente mencionados de la imagen, como la falta de zapatos, estar en el agua, sentir frío o ser pobres. Quienes estuvieron más cerca del ejercicio fueron Manuel, Amelie y Alex. Ellos no solo representaron con trazos una idea, sino que al compartir frente a sus compañeros lo que habían dibujado, mencionaron elementos como la presencia de personas y una casa. Amelie incluso mencionó la palabra "pobreza", además de mencionar a un papá y una mamá, intentando darle continuidad a la historia inicialmente sugerida.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Aunque el grupo avanza de manera satisfactoria en la mayoría de los procesos que requieren observación y percepción, es importante seguir fomentando procesos de imaginación. Aún les cuesta un poco recrear historias, por lo que es necesario continuar promoviendo su capacidad imaginativa. Además, es fundamental seguir fomentando, a nivel general, su escucha activa, ya que tienden a distraerse con facilidad, lo que dificulta que***



			se escuchen entre sí. Este aspecto puede ser clave para fortalecer la cohesión del grupo y mejorar la colaboración en actividades futuras.
BLOQUE II **PVD**	**LOS OBJETOS QUERIDOS**	***Identificación de su entorno social (objetos y memoria histórica)***	Los niños de este grupo trajeron algunos juguetes y enviaron por WhatsApp fotografías de prendas de vestir, como camisetas de fútbol, lo cual también forma parte de su identidad. Estas elecciones reflejan los gustos y los intereses de la familia, ya que los niños, especialmente en los primeros años de vida, tienden a identificar como bueno aquello que les gusta a sus padres o a los miembros cercanos de su familia. Es decir, si a los padres les gusta determinada música o deporte, los niños encontrarán en esas prácticas algo que los identifica y con lo que se identifican.  *Es importante resaltar el trabajo de Arturo, no solo porque estuvo muy bien elaborado, sino también por el significado detrás de la fotografía que su padre envió para Halloween. En la imagen, la familia está vestida como soldados profesionales, reflejando la profesión del padre y el orgullo que siente por su servicio a la nación. Esta elección de disfraz muestra cómo la profesión del padre es un aspecto central de la identidad familiar, algo que desean inculcar en su hijo. Cuando Anthony observó la foto, la señaló y la compartió con sus compañeros, permitiendo así un ejercicio importante sobre cómo las acciones, las profesiones, las formas de vestir y de pensar forman parte integral de la identidad de cada individuo y de su familia. Por otra parte, para Sara, su prenda favorita fue un disfraz de princesa que utilizó el año pasado, con el cual siempre quiere jugar en casa, y como dice su mamá forma parte de su identidad pues siempre le han gustado las princesas y cómo ellas se ven.*



			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Aunque muchos padres de familia no enviaron los objetos, con los pocos que trajeron se logró el objetivo de explorar aquellos objetos que de una u otra forma marcan rasgos de la personalidad o identidad de los niños e incluso de su familia como en el caso de Arturo. Estos ejemplos sirvieron a los otros niños para incentivar el diálogo a cerca de lo que lograban ver en los objetos de sus compañeros.
BLOQUE III **PVE**	**LOS OBJETOS QUERIDOS**	***Identificación de su entorno social (objetos y memoria histórica)***	Al llegar, el grupo se acomoda cuidadosamente en los tapetes y se da inicio a la actividad propuesta. Esta incluye observar aquellos objetos que representan o marcan rasgos de la identidad de los niños. Al igual que en grupos anteriores, se enviaron algunas fotografías a través de WhatsApp, pero algunos padres no cumplieron con la tarea. Sin embargo, con el material disponible, se procede a realizar el ejercicio, incentivando el diálogo con los niños.  *Algunos objetos, como muñecos e incluso una habitación, son mostrados a los niños a través de imágenes en el computador vía WhatsApp. Los niños se sienten muy contentos al ver cada objeto, y los dueños de dichos objetos están emocionados al intentar contarles a sus compañeros qué pasa allí. Por ejemplo, en el caso de Nicolás, sus padres envían fotografías de su cuarto y mencionan que este es un objeto que marca su identidad, ya que es un lugar donde pasa una gran parte del tiempo y donde ha estado desde que nació. Además, allí están sus juguetes en su lugar favorito, por lo tanto, forma parte de lo que le gusta a Nicolás. Otros niños, como Juan Sebastián, mencionaron que él dormía con su hermana, lo que sirvió para hablar sobre con quiénes dormían en casa y explorar otros gustos, como las prendas de vestir. Juan Sebastián mencionó que le gustaba una camiseta del Hombre Araña. Este ejercicio no solo permite conocer más sobre los objetos que son importantes para los niños, sino también sobre sus relaciones familiares y sus gustos personales*

			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños se mostraron muy emotivos al observar objetos que les resultaban cotidianos, como en el caso de Nico, quien sintió mucha alegría al contarle a sus amigos, con gestos y algunos balbuceos, que ese lugar era donde él dormía, veía televisión y dormía con sus papás. Esta experiencia nos sirvió para incentivar la verbalización de algunas palabras, ya que todos los niños querían participar y mencionar alguna palabra relacionada con las imágenes que estaban viendo. Es emocionante ver cómo los niños se sienten identificados con los objetos y cómo esto les motiva a comunicarse y compartir con sus compañeros.
BLOQUE IV **PVB**	**LOS OBJETOS QUERIDOS**	***Identificación de su entorno social (objetos y memoria histórica)***	La dinámica con este grupo fue similar a la del grupo anterior. Los niños estuvieron muy concentrados al examinar algunos objetos que los padres de familia enviaron a través de WhatsApp, así como otros objetos físicos, como juguetes o muñecos. Los padres explicaron que estos suelen ser los favoritos de los niños y representativos, ya que por una u otra razón han mostrado afinidad con ellos, sintiéndose identificados. Este ejercicio no solo les permite a los niños compartir aspectos importantes de su vida cotidiana, sino también fortalecer su sentido de pertenencia y expresar sus preferencias de manera verbal y emocional.  *Los niños iban reconociendo algunos de los objetos que trajeron los padres de familia, mientras que otros querían jugar con ellos. Por lo tanto, primero cada niño pasó a hablar, con la ayuda de la docente, sobre ese objeto querido. Por ejemplo, Cristo nos presentó a su "elefantico", al cual abrazó con mucha ternura. Luego, se realizó un ejercicio de compartir, ya que algunos niños comenzaron a ponerse tristes al ver que no tenían esos juguetes. Es importante proporcionar un espacio donde los niños puedan expresar sus emociones y aprender sobre la importancia de compartir y respetar los sentimientos de los demás.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Aunque el grupo estuvo contento, se notaba cierta dispersión, especialmente en Abigail, Santiago y Daniel. Sin embargo, al igual que sus compañeros del grupo anterior, los objetos que trajeron o vieron en imágenes sirvieron para incentivar palabras alrededor de aquellas cosas que les interesan. Es común que algunos niños se distraigan fácilmente, pero incluso en esos momentos, la actividad logró estimular su interés y participación verbal. Este tipo de ejercicios son valiosos para fomentar la expresión y el desarrollo del lenguaje en los niños.***

BLOQUE V **PJD**	**UN CUENTITO DIBUJADO**	**ACOGIDA** ***interpretación expresada en pensamiento gráfico y oral (pensamiento verbal y argumentativo)***	Se observa a nivel general cómo los niños recuerdan algunos aspectos antes de ver la imagen. Al preguntarles quiénes están allí, Luciana menciona al señor, la señora y el niño. Este tipo de respuestas nos muestra cómo los niños interpretan y procesan la información basada en su experiencia y conocimiento previo, lo que puede generar discusiones y reflexiones enriquecedoras durante la actividad. Al ver de nuevo la pintura los niños interpretan las imágenes y relacionan detalles como la postura o los objetos que llevan los personajes. Cuando mencionan que tienen frío, es probable que lo asocien con la postura encogida o con el hecho de que el personaje femenino esté envuelto en una cobija. Este tipo de observaciones muestran cómo los niños son capaces de hacer conexiones entre lo que ven y sus propias experiencias, lo que enriquece su comprensión del mundo que los rodea.  *Al explorar la pintura y discutir sobre lo que ven, los niños aprenden a analizar y interpretar imágenes de manera crítica. Además, al realizar el ejercicio sin pintar primero, se les da la oportunidad de enfocarse en la observación y la imaginación, antes de pasar a la fase de creación. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo de una manera más completa. Es comprensible que algunos niños encuentren dificultades para imaginar una historia a partir de una pintura y recurran a describir lo que ven en la imagen. Esto puede deberse a una falta de práctica en la habilidad de crear narrativas o a la necesidad de más estímulo para activar su imaginación. En casos como el de Victoria, que repite palabras relacionadas con la pintura, "mami, mami, papi, papi" puede ser útil proporcionarle apoyo adicional para desarrollar su capacidad de expresión y comunicación. Esto se puede lograr a través de ejercicios que fomenten la elaboración de ideas y la narración de historias, así como brindándole oportunidades para participar activamente en discusiones grupales y actividades creativas. Con el tiempo y la práctica, es probable que los niños mejoren en estas habilidades y se sientan más cómodos compartiendo sus propias ideas y creaciones.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Es esencial seguir afianzando los procesos de imaginación a través del ejercicio constante de observación. Esto puede lograrse mediante la exploración de***



			textos gráficos, como pinturas o ilustraciones, así como a través de otras formas de lectura que los niños van realizando. Al practicar regularmente la observación y la interpretación de imágenes, los niños desarrollan su capacidad de percepción y afinan su habilidad para imaginar y crear historias. Además, este proceso les ayuda a enriquecer su comprensión del mundo que les rodea y a cultivar su creatividad, lo que resulta fundamental para su desarrollo cognitivo y emocional.
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para dar cierre al día lo realizamos por medio de la lectura del cuento del delfín rosado en el que ellos escucharon atentos y se evidenció alegría al realizar la lectura. Después de ello se realizaron preguntas sobre si les gustó o no, en el que ellos con facilidad manifestaron estar muy tristes por todo lo que le pasó al delfín. A partir de ello generamos una pequeña conversación sobre la importancia de no votar la basura a la calle en el que Marcelo indica que la mamá lo regaña cuando vota basura y que. Le dices que eso no se hace. Amelie dice que la mamá siempre dice que la basura se vota en la caneca al igual que Evelyn. Todos participaron y se desprendieron varios temas a partir de ello.

MARTES 21 DE MAYO

NIVEL	**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD**	**PROCESO**	**OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD**
PJB-C	**BIENVENIDA**		Para el desarrollo de este ejercicio se inicia el día saludando a todos y cada uno de los niños y las niñas, después de ello se les mostró la canción del ángel de la guarda en el cual la escucharon y algunos tararearon o cantaron algunas partes mencionando que ya en su casa la hacen, después de ello realizamos una pequeña oración de agradecimiento en el cual se le da la oportunidad a cada uno de ellos para que mencionar algún aspecto importante relevante para ellos en el cual da me refería que por su mamá, Mía trato de participar pero no se le entendía, Dereck refiere que gracias por la profe linda al igual que Marcelo, Gabriela indicaba agradecimiento por su hermana, así mismo cada uno de ellos fue participando y están motivados a expresarse de manera verbal. Fue un ejercicio en el que se conoció de una u otra manera aspectos importantes o significativos para ellos.
BLOQUE I **PJB**	**UN CUENTITO DIBUJADO**	**ACOGIDA** ***interpretación expresada en pensamiento gráfico y oral (pensamiento***	evidente la participación activa de los niños, quienes muestran un notable interés en observar detenidamente la pintura. A pesar de recordar que previamente han analizado esta obra, aún existen aspectos que requieren refuerzo. En particular, no logran recordar el título de la pintura, el cual es 'Mendigos a la Orilla del Mar'. Como segundo punto, se plantean diversas preguntas dirigidas a la expresión de los personajes y su lenguaje corporal, con el objetivo de comprender la situación representada en la pintura. Este ejercicio busca profundizar en la interpretación de la obra, lo que facilitará la creación del cuento correspondiente.

		verbal y argumentativo)	 *Al cuestionar la expresión de los personajes, los niños persisten en su percepción de que estos lucen felices, sin embargo, su atención parece estar más centrada en la docente que en la pintura en sí. Es crucial recalcarles la importancia de dirigir su atención hacia los rostros de los personajes representados. A pesar de esto, Gael, Sofía e Isabel continúan afirmando que perciben felicidad en los rostros de los personajes. Al explorar la idea de la expresión de la felicidad, los niños responden con sonrisas, evidenciando una asociación directa entre la sonrisa y la felicidad. A pesar de esta percepción, es notorio que los personajes no muestran signos evidentes de risa. Además, al recordar la discusión previa sobre las condiciones climáticas, los niños mencionan que los personajes están vestidos de forma que sugiere frío, y sus posturas corporales parecen transmitir una sensación de incomodidad causada por las bajas temperaturas. Esta expresión corporal sugiere que los personajes están experimentando sensaciones de frío y malestar, lo que podría indicar que se sienten sobrecogidos por las condiciones adversas en las que se encuentran. Dado que son de los más pequeños entre los tres jardines, se ha propuesto recrear una historia que involucre a los personajes de la pintura. Esta estrategia busca facilitar la comprensión de la dinámica de la actividad y fomentar la participación activa de los niños. Se les anima a imaginar y crear una historia basada en los personajes representados en la pintura "Mendigos a la Orilla del Mar". Mediante esta narrativa compartida, se espera que los niños puedan identificarse con los personajes y comprender mejor sus emociones y situaciones. Al involucrarlos en la creación de la historia, se promueve su participación activa y su capacidad para expresar sus ideas y emociones. Esta actividad no solo enriquece su comprensión de la obra de arte, sino que también estimula su creatividad y habilidades narrativas. Al pasar las hojas para que los niños dibujen, la mayoría elige expresarse libremente. Evelyn dibuja un sol y un elefante, Derek dibuja la playa. Liam C y Camila mencionan sus dibujos: una familia y un sol. Se les explica que todos los dibujos son válidos y se crea una historia donde la familia disfruta un día soleado en la playa y se encuentran con un elefante submarino.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se felicita a los niños por el avance en su nivel de participación y por sentirse más cómodos al expresar sus opiniones. Sin embargo, es importante continuar fortaleciendo su imaginación, ya que les resulta un poco difícil recrear historias. También es***

			necesario seguir afianzando procesos de observación detallada, ya que al responder preguntas, tienden a enfocarse más en la expresión de la docente o de sus compañeros en lugar de en la imagen que están analizando.
BLOQUE II **PVE**	**UN CUENTITO SOBRE BOSA**	**ACOGIDA** ***Identificación de su entorno social (Memoria histórica)***	Al llegar, se saluda a los niños de manera afectuosa y se inicia rápidamente la actividad. Antes de comenzar, se coloca sobre el titiritero el mapa de Bosa, que ha sido trabajado previamente con los niños, junto con algunas imágenes actuales de calles y parques que sirven como referencia. Se les explica a los niños que vamos a recordar la historia de Bosa, pero esta vez utilizando el mapa como guía. Los niños muestran entusiasmo al observar el titiritero, aunque algunos, como Dani, están un poco dispersos. Es crucial centrar primero su atención para que el resto del grupo deje de distraerse y puedan enfocarse en el mapa y en la actividad.  *Conforme se van señalando las imágenes del mapa, los niños se acercan y mencionan palabras específicas como "jugar" al referirse al parque, o "casa" al ver algunos edificios, entre otros. Se les menciona que Bosa no siempre fue así. Al preguntarles dónde viven, Nicolás, Juan Sebastián, Diego y Sofía repiten "Bosa". Es importante continuar guiándolos para que comprendan la evolución histórica del lugar donde viven y cómo ha cambiado con el tiempo. Mostrando a los niños algunos títeres étnicos, se les explica que antes en Bosa no había tantos edificios, sino que era un lugar más rural donde habitaban algunas comunidades indígenas. Los niños observan con atención mientras se les cuenta esta historia.* *Luego se les explica cómo la ciudad ha ido creciendo poco a poco, y ya no se utilizan animales para comerciar, sino que han surgido tiendas, supermercados, calles y otros lugares que conforman el Bosa que conocen actualmente. Es importante para ellos comprender cómo ha evolucionado su entorno y cómo han cambiado las formas de vida a lo largo del tiempo.*



			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El grupo participó de manera dinámica, repitiendo palabras que se mencionaban en torno a las imágenes y la historia contada. Se mostraron más receptivos al recordar aspectos trabajados sobre su localidad, destacando lugares significativos como el parque y algunas calles, como mencionó entusiasmado Nicolás al reconocer una parada de autobús en una fotografía. Dani participó de forma intermitente, mostrando interés en otros estímulos del ambiente, como los títeres, y se movía constantemente alrededor del titiritero, demostrando su curiosidad. Aunque se sentaba por momentos, permaneció mayormente de pie durante la actividad. Es importante continuar guiándolo para que pueda mantener su atención en la actividad principal.
BLOQUE III **PVA**	**UN CUENTITO SOBRE BOSA**	**ACOGIDA** ***Identificación de su entorno social (Memoria histórica)***	Dado que este grupo de niños es más pequeño y tiene periodos de atención más cortos, se sigue la misma dinámica que con el grupo anterior. Una vez que están sentados y listos, se les explica que vamos a narrar una historia sobre Bosa. Para mantener su atención y fomentar su participación, se reparten algunos títeres entre ellos. Esto les ayudará a concentrarse en la actividad y a estar más atentos mientras interactúan con los personajes que verán en el relato. La presencia de los títeres les brindará una experiencia más visual y táctil, lo que puede ayudarles a mantenerse interesados y comprometidos con la historia. Además, la interacción con los títeres les permitirá involucrarse activamente en la narrativa y contribuirá a que la experiencia sea más dinámica y participativa para ellos.

			 *Justin destaca como uno de los niños más participativos. Reconoce claramente la calle dentro de las imágenes de Bosa a medida que se va desarrollando la historia. Durante la narrativa, se les muestra que una de las actividades comerciales anteriores era el cuidado e intercambio de animales, como el pato, la gallina, el cerdo y la vaca, y los niños responden con las correspondientes onomatopeyas. Aunque aún no mencionan a los animales explícitamente, sí los reconocen claramente.* *Este enfoque ayuda a centrar su atención, y luego se les muestran imágenes relacionadas con lugares significativos para ellos, como el parque, la casa y la calle. Al igual que sus compañeros, los niños repiten palabras como "Bosa", "parque", "casa" y "calle", que forman parte de su entorno local. Esto demuestra su conexión con su comunidad y su capacidad para identificar los lugares importantes en su vida cotidiana.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños avanzan a su propio ritmo en el reconocimiento e identificación de aspectos importantes que forman parte de su contexto inmediato. Por ejemplo, Justin identifica calles, mientras que otros van mencionando palabras que van adquiriendo en su vocabulario. Se muestran receptivos al observar las imágenes y al interactuar con los títeres. Es crucial seguir afianzando sus procesos de atención, los cuales son intermitentes debido a la edad en la que se encuentran. La atención de los niños pequeños puede ser variable y limitada, por lo que es importante diseñar actividades que mantengan su interés y participación. Esto puede implicar una combinación de estímulos visuales, táctiles y auditivos para mantener su atención y fomentar su compromiso con la actividad.***
BLOQUE IV **PVC**	**UN CUENTITO SOBRE BOSA**	**ACOGIDA** ***Identificación de su entorno***	Después de un breve saludo con los niños y de darles la bienvenida al espacio, se inicia la actividad haciendo una retroalimentación de lo que se ha venido trabajando. Se hacen diversas preguntas con el objetivo de fortalecer los procesos de memoria de los niños. Sin embargo, al principio, los niños se quedan callados. Entonces, se les recuerda que han trabajado en el reconocimiento de la familia y que también jugaron a distintas profesiones. Se les pregunta si recuerdan alguno de esos juegos. Abigail interviene diciendo "parques", mientras señala las imágenes que se encuentran en el mapa de Bosa.

		social (Memoria histórica)	Luego menciona al señor de la tienda y la casa, entre otras cosas, y destaca que todo eso forma parte del lugar donde ellos viven.  *Una vez realizada la retroalimentación, se les explica a los niños que se va a narrar un cuento sobre la historia de Bosa, el lugar donde viven. Los niños repiten la palabra "Bosa", lo que fomenta la apropiación y el reconocimiento de su espacio y localidad. Se les muestran algunas imágenes relacionadas con Bosa para comenzar la narración. Se les cuenta cómo era la ciudad en sus inicios y cómo se ha transformado con el tiempo. Se menciona que anteriormente, ciertos animales representaban la actividad económica de las personas, pero con el cambio y la transformación, surgieron las tiendas, los supermercados y el transporte. Conforme se narra esto, se les muestran las imágenes que los niños alcanzan a reconocer, lo que ayuda a visualizar y comprender mejor la historia de su localidad. Durante la historia, Abi destacó al reconocer y nombrar animales como cerdos, vacas y patos, mostrando un gran interés. Madelein, Martín y Emily también se mantuvieron atentos y participativos. En contraste, Damián mostró dispersión y su atención fue intermitente. Al finalizar, se les permitió jugar con los títeres, reforzando así el aprendizaje sobre su territorio de una manera lúdica y participativa.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños han progresado satisfactoriamente en los procesos propuestos, mostrando receptividad hacia las actividades y participación activa en la narración. Sin embargo, es importante continuar proporcionando retroalimentación sobre las actividades realizadas para reforzar la memoria de palabras, personajes y situaciones asociadas a la identificación de su entorno inmediato. Esto ayudará a consolidar aún más su comprensión y conocimiento de su contexto local.***

BLOQUE V **PJA**	**UN CUENTITO DIBUJADO**	**ACOGIDA** ***interpretación expresada en pensamiento gráfico y oral (pensamiento verbal y argumentativo)***	Los niños observaron con atención la pintura, algunos incluso prefirieron acercarse bastante para examinarla, como fue el caso de Hanna, Salomé y Dylan. Mencionaron algunos colores que ya se habían repasado, como que la imagen era toda de color azul, entre otras cosas.  *Después de repasar con los niños algunos de los estados de ánimo que se reflejan en la pintura, los cuales no eran del todo claros para ellos, ya que al preguntarles cómo se sentían, algunos decían felices, pero al preguntarles si sus rostros reflejaban felicidad, mencionaban que no. Sin embargo, al volver a realizar la pregunta, volvían a decir que sí, sin revisar la pintura. Por lo tanto, es necesario revisar aspectos del lenguaje corporal de los personajes de la pintura, lo que les permitiría a los niños obtener información sobre dónde están, si hace frío, si están tristes o contentos, entre otros. Después de examinar varias preguntas relacionadas con la pintura e interpretar, como se mencionó, los colores, el lenguaje corporal y otros aspectos gráficos que nos muestran, se les pasó a los niños hojas y crayones para que trataran de expresar lo que veían en la pintura mediante un cuento que ellos iban a inventar.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: A nivel general, les costó mucho recrear la historia y fue necesario mostrarles ejemplos para ayudarles a entender cómo hacerlo. Finalmente, entre todos, lograron crear una sola historia. Es importante seguir fortaleciendo estos procesos de creación, interpretación y expresión de ideas para que los niños puedan desarrollar estas habilidades de manera más autónoma****.
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para dar cierre al día se desarrolló la actividad del cuidado de la energía en el cual primero realizamos el reconocimiento de algunos electrodomésticos que requieren obligatoriamente la energía en el cual con facilidad nos identifican y los nombran relacionándolo con algunos electrodomésticos que tienen en su casa, la docente realizó una reflexión sobre la importancia de ahorrar la energía, despues jugamos a hacer parejas en el que con facilidad las identificaron y las relacionaron. Se les realizó la invitación para que en casa comenten sobre lo hablado y ellos sean partícipes del ahorro de la energía.

MIERCOLES 22 DE MAYO

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

NIVEL	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROCESO	OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD
PJB-C	BIENVENIDA		Para el desarrollo de este ejercicio se inicia el día saludando a todos y cada uno de los niños y las niñas, después de ello se les mostró la canción del ángel de la guarda en el cual la escucharon y algunos tararearon o cantaron algunas partes mencionando que ya en su casa la hacen, después de ello realizamos una pequeña oración de agradecimiento en el cual se le da la oportunidad a cada uno de ellos para que mencionar algún aspecto importante revelante para ellos en el cual da me refería que por su mamá, Mía trato de participar pero no se le entendía, Dereck refiere que gracias por la profe linda al igual que Marcelo, Gabriela indicaba agradecimiento por su hermana, así mismo cada uno de ellos fue participando y están motivados a expresarse de manera verbal. Fue un ejercicio en el que se conoció de una u otra manera aspectos importantes o significativos para ellos.
BLOQUE I PJC	DIME QUE FALTA	**ACOGIDA** ***observación detallada (reconstrucción mental de una imagen)***	A los niños se les saluda rápidamente y se les explica que se va a seguir trabajando sobre la imagen de Mendigos a la orilla del mar, Recordando a los niños que hay muchas formas de hacer lectura de un texto se realizan algunas preguntas para observar el grado de apropiación que han tenido los niños frente a la pintura y los niños vuelven a decir que es la pintura donde tienen frío no tienen zapatos ni tampoco medias expone Manuel y que es de color azul  *Enseguida, se les pide que observen muy bien la imagen nuevamente, que observen las facciones de los personajes, los colores, todo lo que puedan, para luego empezar a preguntar qué falta en la imagen. Cuando es el turno de Marcelo de pasar, se le pregunta de qué color es la imagen. Marcelo responde "verde". Se realiza entonces un pequeño ejercicio para evaluar si Marcelo tiene la concepción de los colores y se observa que no señala el color verde en uno de los muñecos que forman parte de la decoración pedagógica; en lugar de eso, identifica el verde como negro. Se le menciona que el color de la pintura es azul y se señala el color azul en varios objetos. Cuando Mateo pasa, se le pregunta cuántas personas hay en la pintura. Señalando la decoración que Marcelo utilizó como ejemplo, responde: "Se llama verde", lo que sugiere que no escuchó la pregunta inicialmente. Sin embargo, al ser interrogado nuevamente sobre el número de personas en la imagen, aunque no sabe los números, responde con precisión: "Papá,*





			mamá, niño, tres personas". Cuando Manuel señala que no hay arena, Mateo contradice: "Sí, de qué color es la arena", a lo que Manuel responde "Blanca". Ante la pregunta sobre el color de toda la imagen, Manuel responde "Azul". La reflexión de Manuel sobre la arena, al percatarse de que toda la imagen es azul, le lleva a concluir que "la arena definitivamente es blanca". Además, confirma la presencia de sombreros en las figuras y Gabriela pregunta si hay gatos, a lo que todos responden negativamente. Aimar, la señora de la imagen, se está riendo según lo perciben, aunque la interpretación varía cuando se sugiere que está llorando. Después de una rápida observación nuevamente de la imagen, los niños contestan las preguntas iniciales, demostrando cómo la percepción puede cambiar y cómo la mente puede guardar una imagen distinta de objetos que posiblemente no están presentes en la imagen ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: En este grupo hay niños muy receptivos observadores que se detienen a escuchar las preguntas como es el caso de Manuel, Ana Lucía y Mateo cuando logra centrar su atención sin embargo, un factor importantísimo a nivel general es la dispersión que presentan es necesario estar llamando frecuentemente su atención centrando sus focos de la misma, en las actividades que se realizan y esto no permite que la actividad se haga de manera continua fue preciso estar llamando la atención de Blanca Axel Marcelo Tania Por lo cual es importante seguir buscando estrategias que posibiliten mejorar la capacidad de escucha del grupo en general y puntualmente de los niños mencionados***
BLOQUE II **PVA**	**¡MMM, ESTA COMIDA ME RECUERDA …!!**	**ACOGIDA** ***Identificación de su entorno***	Al llegar los niños se les saluda rápidamente se ubican juiciosos en sus lugares y se da inicio a la actividad primero se hace en algunas preguntas relacionadas con diversas comidas o alimentos que posiblemente los niños han comido y que les recuerdan fechas especiales estas preguntas se hacen con el fin de que los niños centren su atención segundo de incentivar el diálogo participativo así los niños todavía se encuentren en una fase de lenguaje gestual desarrollando hasta ahora su lenguaje oral no obstante las imágenes y el diálogo permiten afianzar la comunicación entre ellos y la profe





		social (alimentos-tradición)	 *Cuando se muestra la primera imagen, que es la de unos buñuelos, los niños emiten una onomatopeya que refleja el nombre de la actividad. La mayoría de los niños dicen "mmmmmm", como es el caso de Justin, Danae, Erick y Jean Carlos. Otros niños emplean la palabra "rico" para describir el arroz con leche, al que Justin llama "torta" junto con el tamal. Dylan y Linares expresan "mi comida, comido" y mencionan que les gustan mucho. Esta situación nos permite hablar de los momentos en los que regularmente se consumen estos alimentos, como las fiestas decembrinas, Navidad e incluso ocasionalmente en el desayuno, cuando los padres llevan tamales a casa, y otros platos típicos como el ajiaco, aunque los niños lo relacionaron más con la palabra "sopa".* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Pese a que los niños se encuentran bastante dispersos que dado la edad en la que se encuentran sus periodos de atención son muy cortos se logra llevar la actividad están muchos más receptivos a pronunciar nuevas palabras a señalar contestar así sea con sus gestos o al buceos algunas de las preguntas que se realizan y Esto hace que la actividad se dinamice las imágenes les permitieron a los niños evocar sensaciones que produjeron palabras como rico delicioso asociadas al gusto que sienten por estos alimentos y dejó ver la notable identificación de los mismos***
BLOQUE III **PVB**	**UN CUENTITO SOBRE BOSA**	**ACOGIDA** ***Identificación de su entorno***	Al llegar los niños sienten mucha curiosidad por el titiritero y Los títeres es necesario explicarles que luego habrá un tiempo para jugar con ellos sin embargo se va a realizar una charla y una historia que tiene que ver con el crecimiento de su localidad se les pregunta a los niños y saben cómo se llama el lugar donde viven y los niños señalan la ventana o dicen casa se les Recuerda que este lugar donde queda el jardín donde quedan sus casas donde quedan los partos donde ellos van a jugar se llama bosa

		social (Memoria histórica)	 *Enseguida acompañadas por Los títeres se les cuenta a los niños como la localidad ha venido creciendo se han construido varias casas como anteriormente la actividad comercial era con animales u otros artefactos los niños sienten mucha curiosidad por las imágenes repetidamente se paran a señalar el parque que es un lugar significativo para ellos señalan el edificio grande que es muy representativo de bosa la entrada de bosa seguramente asociándolo con infraestructura similar a sus casas o a sus lugares de residencia Gael señala el paradero de bus y dice calle teniendo muy claro el lugar que está señalando entre otras. El interés de los niños por estas imágenes, permite hablar de estos lugares que le son significativos llama la atención precisamente que más que la historia con Los títeres los niños sintieron curiosidad y estaban muy exaltados por las fotografías de los parques y de las casas que lograron identificar en el mapa.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Al igual que el grupo anterior presentan niveles de atención todavía muy cortos es necesario realizar estrategias de canciones fue necesario que repitieran algunas onomatopeyas relacionadas con los animales que hacían parte de la historia para ir centrando su atención en el cuento que se estaba narrando tuvieron una participación activa en cuanto a la observación de imágenes se destaca la participación de Gael Abigail estuvo muy dispersa todo el tiempo mía prestó atención y estuvo muy atenta a participar Emmanuel se mostró un poco disperso y brusco con sus compañeros Por lo cual fue necesario llamar varias veces su atención.***
BLOQUE IV **PVD**	**UN CUENTITO SOBRE BOSA**	**ACOGIDA** ***Identificación de su entorno social (Memoria histórica)***	Este grupo es bastante Dinámico siempre llegan atentos con muy buena disposición observaron rápidamente el mapa con las imágenes relacionados con lugares que hacen parte de su localidad se realizan al igual que con los grupos anteriores algunas preguntas que generen y motiven el diálogo alrededor del ejercicio. En donde viven ustedes dulce menciona en la casa María Camila dice mamá que vive con la mamá en Dónde quedan sus casas, Dulce vuelve a decir “allá lejos” Todavía no saben dónde está o cómo se llama su localidad se hace énfasis que en donde queda el jardín donde quedan las casas y donde quedan los parques que tanto les gusta se llama bosa esto permite dialogar un rato con los niños y empezar a contar la historia de cómo esté localidad era distinta hace muchos años

			 *Se va contando la historia los niños van jugando con Los títeres se les explica que hace muchos años era habitado por indígenas que había mucho más campo no había tantas casas no había tiendas por lo tanto la gente comercializaba con algunos animales van realizando las onomatopeyas de los mismos o el nombre concreto como en el caso de Maite dulce y Dominique y Sara Quiénes son los niños que más desarrollado tiene su lenguaje oral* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Por lo general las actividades con este grupo No solo son dinámicas sino son muy recíprocas participan prestan atención son muy atentos lo cual permite siempre llevar a cabo el objetivo de la actividad se les felicita por su buen desempeño a nivel general se felicitó también a Camila quién se ha mostrado más participativa y ha empleado muchas más palabras para expresar lo que quiere decir***
BLOQUE V **PJD**	**DIME QUE FALTA**	**ACOGIDA** ***observación detallada (reconstrucción***	El grupo llega con la mejor disposición, a excepción de Josué quien manifiesta una “rabieta” porque no se le sube alzado. Se le permite que se calme y poco a poco se integra en la actividad. Se les muestra la pintura para ver si ellos logran recordar el nombre, aunque ninguno recuerda el nombre si empiezan a describir aspectos importantes que se han trabajado sobre ella como el color o las emociones de los personajes en el caso de Luciana dice están muy tristes se pregunta En qué lugar están y Luciana dice en el agua a lo cual Vicky responde que ella también recientemente estuvo en una piscina

		mental de una imagen)	 *Se les pide entonces que observen con detenimiento la imagen sobre la cual vamos a seguir trabajando luego se cubre con una cartulina negra y niño por niño pasa para ir respondiendo algunas preguntas por ejemplo cuando Dafne pasa se le pregunta de qué color es la pintura y ella dice negra haciendo a la cartulina que la está cubriendo Luciana responde acertadamente que es azul pasa de ellos y le pregunta Cuántas personas hay hace el conteo de manera óptima diciendo tres señalando hay un papá una mamá y un niño David pasa y se le pregunta Cuántos colores hay lo duda inicialmente y dice uno qué color azul hay otro color y se queda pensando como si no estuviera seguro cuando pasa Tomás le pregunta en la pintura habían gatos dice no De qué color son los zapatos que tenía la mamá y él dice azules también posterior a esto se destapa la pintura y entre todos se evalúan algunas de las respuestas que los niños van dando.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El grupo a nivel general trabaja muy bien son niños receptivos la actividad en general nos mostró que ellos han ido incorporando algunos aprendizajes alrededor de la pintura, aunque no recuerdan todavía el nombre recuerdan partes importantes de este texto lo que permite ver cómo un texto no se agota con la primera lectura y además Cómo varía la percepción de los niños cuando no pueden ver aquello que están describiendo.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para dar cierre al día se realizó la lectura del cuento El sapo tiene miedo en el cual escucharon muy atentos y reflejaron un poco de preocupación al ver lo que sucedía al sapo, después se les pregunto a cada uno de los niños siguen siendo facilidad en la comprensión del cuento, después se les preguntó a qué les tenía miedo cada uno de los niños en el que se evidenció que la mayoría de ellos mencionan tenerle miedo a la oscuridad cómo lo fue Evelyn, Emily, Amelie, Manuel, Joel, Marcelo mencionó ya me daba miedo los ladrones de la calle y a partir de ellos los demás compañeros también referían lo mismo mencionando algunas características de ellos.

JUEVES 23 DE MAYO

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

NIVEL	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROCESO	OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD
PJB-C	**BIENVENIDA**		Para dar inicio al día se hizo a través del juego de Tingo tango en el que ellos al inicio no pasaban la pelota ya que ellos querían quedar, pero al hacerles diferentes preguntas sobre lo que hicieron después del jardín evidenciando que muchos de ellos quedan al cuidado de terceros y cuidadores después de salir por qué los padres trabajan y llegan en la noche, muy pocos pueden disfrutar de sus padres. Poco a poco con facilidad fueron comentando sus alimentos en casa en el cual también se pudo evidenciar que pocos refieren comer verduras o ensaladas, todos participaron con agrado. Al momento de expresarse de manera verbal son muy confiados y tranquilos al expresarse..
BLOQUE I **PJD**	**JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR**	**ACOGIDA** ***observación, discusión y verbalización de ideas.***	Los niños llegan con excelente disposición, mostrando entusiasmo una vez que se ubican. Miguel, quien es uno de los niños más participativos, pregunta con curiosidad qué es lo que vamos a hacer hoy. Claro, aquí tienes una respuesta para darle a Miguel: "Miguel, hoy vamos a seguir observando algunas imágenes. ¿Recuerdas cuál es la imagen que hemos visto repetidamente en estas clases? Luciana menciona que es la pintura 'Azul hay una mamá, un papá y un niño'. Aunque no recuerdan el nombre exacto de la pintura 'Mendigos a la orilla del mar', sí recuerdan las conversaciones que hemos tenido sobre esta obra."  *Después de presentar la imagen de otra pintura llamada 'Malla en Barco', se les explica a los niños que la actividad que vamos a comenzar tiene que ver con observar y preguntar, animándolos a hacer todas las preguntas que se les ocurran. En primera instancia, los niños describen la imagen, mencionando los colores presentes en ella: "tiene morado, tiene azul, tiene amarillo", nombrando cada uno de los colores que componen la obra. Luego, se les pide a cada niño que formule una pregunta relacionada con la imagen, dándoles el ejemplo de si es de noche o es de día en la pintura. Para efectos de esta actividad, se les aclara que primero vamos a aprender a preguntar, y luego entre todos daremos respuesta a las preguntas que surjan. Miguel se queda pensando por un rato y finalmente dice: '¿Una cometa?'. Se recogen las respuestas de los niños y se las transforma en preguntas, por ejemplo, '¿Estará ella haciendo una cometa?', '¿Es de día o es de noche?', Vicky*

			señala el color azul en la imagen y comenta: 'Es azul'. Luciana, observando detenidamente la pintura, dice: 'El pelo morado', y se pregunta: '¿Estará el pelo morado?'. Surgen así este tipo de preguntas que permiten recoger las impresiones de los niños, que en un principio son descriptivas y evolucionan hacia preguntas más reflexivas *REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: A pesar de que a los niños aún les costaba un poco formular preguntas por sí mismos, la actividad se llevó a cabo satisfactoriamente. Se aprovechó la descripción inicial de la imagen hecha por los niños para transformar algunas de esas descripciones en preguntas, lo que ayudó a clarificar el ejercicio. Además, se plantearon preguntas que no estaban directamente relacionadas con la pintura, pero que mostraban a los niños que siempre están en un proceso de hacer preguntas. Por ejemplo, Emma preguntó por qué se abrió la ventana, sugiriendo que era porque hacía sol, y Luciana sugirió que era porque la profesora llevaba puesto el uniforme. Esto les permitió entender que todas las preguntas tienen una base argumentativa y que están constantemente buscando respuestas.*
BLOQUE II **PVB**	***JUGANDO Y RECORDANDO***	***identidad***	Para iniciar el ejercicio, se saluda a los niños al llegar al aula. Luego, se les solicita que se ubiquen rápidamente en cada uno de sus puestos. Posteriormente, se escriben en el tablero las reglas del juego, con el propósito de que los niños mantengan el orden durante la actividad y practiquen normas de convivencia y autonomía en sus procesos de interacción.  *Se les pregunta a los niños si conocen el juego de golosa; algunos responden afirmativamente, mientras que otros muestran en sus rostros que no están familiarizados con él. Los recuadros se trazan en el suelo con tiza, y en lugar de letras, se marcan números. Se procede a explicar las reglas del juego: primero, estar bien sentados; segundo, respetar el turno; tercero, respetar a los compañeros; cuarto, seguir las instrucciones; y quinto, aprender y divertirse. Los niños pasan uno a uno, siguiendo el ejemplo que la docente les ha proporcionado previamente. En general, los niños se desempeñan muy bien en el ejercicio. Aunque ninguno logra saltar en un solo pie, lo cual no es determinante para esta actividad, ya que no se están evaluando procesos de motricidad en específico. Lo importante radica en la interacción que los niños tienen y en el reconocimiento del juego. Se busca que puedan llevar consigo la memoria de esta actividad a sus hogares para compartir en familia, rescatando así juegos que representan tradición y promueven la convivencia.*

			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños lograron desempeñar el juego siguiendo las instrucciones con la ayuda de la docente. A pesar de que no pudieron saltar en un solo pie, todos consiguieron pasar en orden, aunque necesitaron la asistencia de la maestra para hacerlo en dos pies. Los únicos que tuvieron dificultades para seguir las instrucciones fueron Emanuel y Abigail. A pesar de que se les explicaron las reglas del juego, mostraron estar dispersos y molestaron a sus compañeros constantemente. A pesar de ello, se les permitió jugar, pero en último lugar. Por otro lado, el resto de los niños lo hicieron muy bien, disfrutando de un momento agradable. Todos respetaron el turno y llevaron a cabo el ejercicio propuesto de manera oportuna
BLOQUE III **PVC**	***JUGANDO Y RECORDANDO***	***identidad***	Con los niños de este grupo se llevó a cabo una dinámica similar. Se les explicaron las reglas del juego y los niños mostraron bastante curiosidad al ver el croquis de la golosa realizado en el piso. Sin embargo, para que la explicación fuera más pedagógica, se procedió a dibujar nuevamente la golosa, escribiendo los números cuadro por cuadro. Esto permitió que los niños comprendieran la intencionalidad del juego y cómo se puede realizar en cualquier lugar. Se les hizo hincapié en que podrían pintarla en el patio de su casa o incluso frente a la calle, y que podrían jugar con sus padres.  *Al preguntar si ya habían jugado a la golosa, solo Avi respondió afirmativamente, mencionando que lo había hecho con sus papás. Los niños mostraron respeto por las reglas y estuvieron muy atentos durante la explicación. La mayoría logró pasar a realizar el ejercicio, demostrando un mayor seguimiento de las instrucciones por parte de Abi, Franklin, Santiago y Madeley. Por otro lado, Damián y Celeste estuvieron bastante dispersos, por lo que realizaron el juego en último lugar, respetando las reglas previamente establecidas.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El juego proporcionó a los niños la oportunidad de practicar reglas sociales y estar atentos, pero sobre todo permitió rescatar juegos tradicionales que forman parte de su memoria individual y posiblemente de la de sus familias. Este aprendizaje les permite a los niños llevar de nuevo a casa estos juegos, retomarlos y seguir avanzando en el proceso de construcción de su identidad, que ha sido trabajado con ellos.***

BLOQUE IV **PVE**	***JUGANDO Y RECORDANDO***	***identidad***	Con este grupo, la actividad se inició de manera similar a los anteriores, explicando qué es una golosa y planteando diversas preguntas sobre el juego, como si lo conocían, si lo habían jugado antes o si sabían cómo funcionaba, entre otras. Aunque los niños no expresaron nada concreto con sus palabras, en sus rostros se observaba alegría y una disposición bastante positiva.  *Una vez repisado el croquis y clarificadas las reglas del juego, la mayoría de los niños las atienden correctamente. Sin embargo, a Zoe Isabella le cuesta trabajo respetar el turno y siempre quiere pasar de primeras. Mientras tanto, los demás niños esperan pacientemente con la expectativa de poder pasar. Algunos son mucho más tímidos al hacerlo, como Emily o Zoe, quienes pasan caminando, mostrando cierta timidez al estar en frente. Por otro lado, hay otros niños mucho más dinámicos, como Diego y Juan Sebastián. Aunque ninguno logra saltar en un pie, comprenden rápidamente la dinámica y saltan con ambos pies, repasando cada uno de los números que forman parte de la golosa. Dani mostró cierta inquietud durante la actividad; gateó sobre la golosa y luego se paró para observar el tablero. Sin embargo, prefirió sentarse nuevamente cuando se le pasó la ficha para que él también participara en el juego. Aunque con ayuda de la docente tomó la ficha y la observó, su atención se centró nuevamente en la pared. La golosa no logró capturar su atención, lo que sugiere que todavía le cuesta mantener el contacto visual e integrarse con sus pares.* *REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se felicitó a los niños por estar tan atentos y por lograr hacer el ejercicio. Se enfatizó que la intencionalidad no recaía en sus habilidades motrices, sino en recordar un juego que forma parte de su identidad, que es tradicional y que posiblemente sus padres jugaban en su infancia. Además de practicar ciertas normas sociales, se destacó la importancia de que los niños llevaran este aprendizaje a casa y pudieran jugar este tipo de juegos con sus familias en el futuro, ya sea en el hogar o en cualquier otro espacio.*
BLOQUE V **PJC**	**JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE**	**ACOGIDA** ***observación, discusión y***	El grupo llegó con buena disposición, esperando las instrucciones de la docente. Se fueron ubicando en sus lugares de manera ordenada. Enseguida, la docente les hizo preguntas acerca de las pinturas en las que habían estado trabajando hasta el momento. Los niños no recordaron el nombre de "Mendigos a la Orilla del Mar", pero sí recordaron aspectos importantes que se habían mencionado en

	MIRAR Y PREGUNTAR	***verbalización de ideas.***	la lectura de dicha pintura. Marcelo recordó que los mendigos no tenían dinero, mientras que Manuel mencionó que había tres personajes en la obra. Además, volvieron sobre el color azul presente en la pintura. Para esta ocasión, la docente les enseñó la pintura "Malla en Barco", la cual colocó en el centro del semicírculo que los niños habían formado. Se les explicó que la idea era que preguntaran lo que quisieran sobre la pintura. Al principio, los niños se mostraron un poco tímidos y no sabían qué preguntas hacer.  *Es necesario realizar algunas preguntas para que los niños tomen el ejemplo, sin embargo, al hacerlo, la primera reacción de los niños es intentar responderlas. Cuando se les pregunta si es de día o de noche, Manuel responde que es de noche, haciendo una lectura del fondo negro de la pintura. Ante esta respuesta, se plantea qué otra cosa se les podría preguntar, pero los niños se quedan callados. Gabriela interviene realizando una pequeña descripción de algunos de los colores presentes en la pintura: amarillo, azul, rojo. Esta descripción se transforma en una pregunta para facilitar que los niños comiencen a hacer preguntas. Se les da la oportunidad de que uno a uno pase y haga cualquier pregunta. Sin embargo, se observa una mayor dificultad en comparación con los niños del grupo de jardín e incluso este grupo es un poco menos descriptivo al momento de tomar la pintura.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Importante seguir fortaleciendo procesos que les permitan a los niños ser más argumentativos observadores y a tener un poco más de conciencia sobre algo que hacen a menudo "preguntar" sin embargo cuando lo van a hacer a modo de ejercicio les cuesta un poco de trabajo seguir la instrucción. Es preciso aclarar que una mentalidad interrogativa se va ganando con la práctica por lo tanto es importante siempre Resaltar y fomentar en los niños los cuestionamientos***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para dar cierre al día se realizó un pequeño diálogo enfocado en el valor de respeto y la amistad en el que se les indago sobre como ellos tratan a sus amigos escuchando así algunos comentarios a como: Mateo refería que la abrazaba y realizó el ejemplo con los que está al lado y a partir de eso algunos como Keiler, Dereck, Manuel y Marcelo. Otros como Isabella, Evelin, Emily, Ana Lucia y Aimar referían que se deben de cuidar, respetar y no pegarles. A partir de ellos se realizó una reflexión en el cual se enfoca sobre el valor del respeto hacia todos y cada uno de los compañeros. Para finalizar cada uno buscó su mejor amigo y le dio un abrazo como símbolo de la amistad.

VIERNES 24 DE MAYO

NIVEL	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROCESO	OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD
PJB-C	**BIENVENIDA**		Para dar inicio al día se realizó por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas. Seguidamente la docente realiza un diálogo enfocado en el compartir con sus pares, seguidamente realizamos un juego de coger el balón, abrazarlo y lanzarlo a un amigo para compartirlo, así lo hicimos hasta que pasaron todos y cada uno de los niños en el que se evidenció que Lyan Manuel, Dylan, Blanca Lucia, Isabella y Liam Santiago se les dificulto compartir, los demás lo realizaron con facilidad.
BLOQUE I **PJA**	**DIME QUE FALTA**	**ACOGIDA** ***observación detallada (reconstrucción mental de una imagen)***	Los niños llegan y se ubican rápidamente en sus respectivos puestos, observando con atención la imagen propuesta para el día de hoy. Se les permite que la observen en detalle, recordando algunos aspectos importantes que se han venido trabajando. Los niños mencionan que la imagen es azul y entre todos empiezan a recordar algunos aspectos que la componen. Una vez que se cubre con la pasta negra, continúan su exploración y discusión sobre la misma.
			A Nivel general se evidenciaron dificultades para recordar el nombre de esta pintura, y al responder preguntas relacionadas con las acciones o emociones de los personajes, fue necesario reorientar el ejercicio con este grupo más que con los otros dos jardines. Se tomó en cuenta que son los niños más pequeños de los tres jardines, adaptando así el enfoque del ejercicio para asegurar su participación y comprensión. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Es importante seguir fortaleciendo los procesos de escucha y observación para que las actividades de este tipo fluyan con mayor fluidez."***
BLOQUE II	**¡MMM, ESTA COMIDA ME RECU**	**ACOGIDA** ***Identificación de su entorno social***	Al llegar los niños se les saluda de forma fraterna y, enseguida, se encuentran ubicados para iniciar un ejercicio en torno al reconocimiento de algunos alimentos que son representativos de la identidad cultural o que forman parte de celebraciones y fiestas familiares. Esto les permite a los niños identificarse con ciertos rituales de sus familias.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

PVC	**ERDA …!!**	***(alimentos-tradición***	*Los niños observaron los buñuelos, el tamal, el arroz de leche y algunas frutas que se tomaron de la tienda de alimentos. Mencionaron sus nombres, especialmente los de las frutas, con la ayuda de la docente. Se habló sobre aquellas celebraciones en las que suelen consumirse este tipo de alimentos y si los habían probado en casa. A pesar de ser un grupo tan pequeño, no manifestaron muchas palabras; sin embargo, se mostraron muy atentos y receptivos con las imágenes, evocando recuerdos familiares.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños han ido avanzando a su ritmo en todo este proceso de identidad y reconocimiento de su entorno se les felicitó por tan buena actitud***
BLOQUE III **PVD**	**JUGANDO Y RECORDANDO**	**identidad**	Al llegar, a los niños se les explica que van a participar en una actividad relacionada con juegos simbólicos, en la que recordarán un juego que posiblemente hayan compartido con sus padres y que estos también jugaban cuando eran niños. Se comienza a dibujar la golosa y se les explican las reglas del juego. Luego, se da comienzo a la actividad.
			Los niños van pasando en orden, respetando las reglas del juego y los turnos. Aunque todavía no logran realizar el ejercicio psicomotriz de saltar en un solo pie o agacharse, lo cual no es el objetivo de este ejercicio, con la ayuda de la docente pasan un momento agradable. Recuerdan dónde han jugado este juego; algunos mencionan que no lo han jugado con sus padres. Así, se cumple el objetivo de esta actividad. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se les felicitó por su excelente actitud, ya que respetaron las reglas del juego y compartieron alegremente con sus compañeros.***
BLOQUE IV **PVA**	**JUGANDO Y RECORDANDO**	**identidad**	Con este grupo, se sigue la dinámica anterior, donde los niños observan el dibujo de la golosa y se les explican las reglas del juego. Ellos muestran interés en jugar con la tiza, intentando borrarla y explorando este material con sus manos. Luego, al verla dibujada, quieren seguir el ejemplo de la docente, y así se inicia el juego.
			Este grupo, al ser los más pequeñitos del jardín, encontró un poco más difícil respetar los turnos o seguir las instrucciones, ya que todos querían participar al mismo tiempo. Fue necesario realizar la actividad por partes, procurando que todos tuvieran la oportunidad de participar y entender la dinámica del ejercicio. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se les felicitó por su participación y la alegría con la que estuvieron durante toda la actividad, lo que hizo dinámico el ejercicio.***
BLOQUE V **PJB**	**DIME QUE FALTA**	**ACOGIDA** ***observación detallada***	Los niños del grupo recordaron algunas cosas que se han estado hablando en torno al reconocimiento de esta pintura, resaltando el color azul y algunos estados de ánimo con la ayuda de la docente. Al cubrir la imagen, respondieron preguntas relacionadas con aquello que posiblemente faltaba en la pintura.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

		(reconstrucción mental de una imagen)	*A nivel general, el grupo estuvo atento, aunque Liam, Camilo, Maximiliano y Franyelis distraían frecuentemente al grupo. Fue necesario llamar su atención en varias oportunidades y pedirles que se sentaran al lado de sus compañeritos que estaban más juiciosos. En cuanto a responder preguntas cuando no veían la pintura, en general, tuvieron dificultades; sin embargo, con la ayuda de la docente, se contrastaba lo que percibían al cubrir la pintura con la pasta negra y lo que realmente podían observar al quitarla.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Es importante seguir afianzando los procesos de atención y observación detallada, incentivando sus habilidades de lenguaje oral y la verbalización de sus ideas y pensamientos.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para finalizar el día se les mostró a todos y cada uno de los niños un cuento grande de imágenes llamado opuestos en el cual se les permitió que ellos mismos crearon la historia evidenciando facilidad y alegría al hacerlo ya que al mirar las imágenes ellos trataban de representarlas y con facilidad la reconocieron, las imitaban con su cuerpo siendo muy expresivos. Este ejercicio permitió en ellos fomentar la creatividad y la expresión partiendo de sus propios conceptos. Se destacó por su espontaneidad Wilson, Marcelo, Mateo, Franyelis, Emilia, Aimar, Ana Lucía y Keiler. La gran mayoría estuvieron atentos y participaron, pero fueron pocos los que la participación fue pasiva.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE ACTIVIDADES – 2024

DIMENSIÓN: FILOSOFIA
NOMBRE DEL PROYECTO: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
DOCENTE: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PREJARDÍN Y PARVULOS
FECHA: 27 AL 31 DE MAYO

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO	DESARROLLO A FORTALECER (OBJETIVO)	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
	BIENVENIDA: Siendo este el primer día de la semana y como es costumbre, se realizará como estrategia de socialización preguntamos a los niños y niñas ¿qué hicieron el fin de semana? Y cual fue la actividad que más les gustó. Cada niño que tenga la pelota nos contará un aspecto importante que quiera compartir con sus pares de su experiencia en casa. Fomentando procesos de vocalización e interacción. **(PJB.PJC)**			

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

DIA 5 **Lunes 27 de mayo**	**Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará con los niños y niñas sobre la importancia del baño diario, evitando la proliferación de virus, y de otros animales que pueden ocasionar molestias (pediculosis) (PJC)**			
	I B.P = PJC **V B.P = PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:* *pasadizo Dorisda*** **PROCESO: *memoria a corto plazo y creatividad***	Fomentar procesos de memoria a corto plazo y creatividad a través de la exploración de obras pictóricas, que permitan a los niños recordar detalles específicos de la obra observada, incentivando la formación y desarrollo de diversas habilidades mentales.	**OBSERVO, RECUERDO, RECREO** Seguimos incentivando procesos de observación, para ello se tomará la imagen de la pintura ***"Maya en barco" de Pablo Picasso"***, teniendo en cuenta que se ha trabajado en otras actividades previas, se cubrirá la imagen y se entregarán copias en blanco y negro de la misma, serán los niños quienes con colores tendrán la oportunidad darle color a esta obra recordando los colores que la componen e incluso podrán recrearla con colores de su preferencia. Al final hablaremos de esta experiencia. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMPRESIÓN A COLOR DE IMAGEN "MAYA EN BARCO" FOTOCOPIAS A BLANCO Y NEGRO DE LA MISMA IMAGEN, COLORES***		
	IIB.P = PVD **III B.P =PVE** **IV B.P = PVB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO: ACOGIDA *Identificación de su entorno social (alimentos-tradición)***	Fortalecer el reconocimiento del territorio a partir de la identificación de distintos platos típicos que pueden ser asociados a tradiciones familiares, por medio de diálogos y la exploración de distintas imágenes y recetas, afianzando la identidad y el intercambio de saberes.	**¡MMM, ESTA COMIDA ME RECUERDA …!!** Continuamos este ejercicio de memoria y evocación, y por supuesto, la comida, está llena de tradición, historias, emociones y saberes. Para este ejercicio se mostrarán a los niños algunas imágenes de recetas o platos tradicionales los cuales los niños tendrán que asociar a eventos específicos, con ayuda de la docente "arroz de leche, envueltos, tamales, sancocho de gallina, changua, caraotas, arepas rellenas, lechona, ajiaco, pavo, buñuelos, natilla, torta de plátano etc. Conforme se van mencionando todos estos platos típicos se hablará con los niños ¿les gusta? ¿lo han comido antes? ¿en dónde? ¿a qué huele? ¿Qué les puede recordar? Aunque los niños muestran un lenguaje aun predominantemente





			gestual, se harán igual estas preguntas con el fin de indagar, generar puentes comunicativos recurriendo a recuerdos o experiencias previas de los niños. Se nombrarán todos estos alimentos orientando el dialogo significativo. *NOTA ACLARATORIA. (se toma para este ejercicio imágenes ya que pedir o traer una muestra de todos estos alimentos se dificulta un poco (permisos del área de nutrición)* ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES DE PLATOS TÍPICOS, FRUTAS DE JUGUETE***	
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se realiza énfasis en la importancia de realizar de manera correcta un ben cepillado enfatizando en la importancia de consumir tantos alimentos azucarados (golosinas) que fomenten la aparición de caries. (PJD)			
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se finalizará por medio del diálogo sobre lo desarrollado en el jardín y lo más significativo para cada niño y niña. **(PJB.PJC)**			
DIA 1	**BIENVENIDA:** Iniciamos con el saludo de bienvenida con los niños y niñas y posteriormente los invitaremos a guardar sus pertenencias y que se ubiquen en los diferentes tapetes para escuchar la rutina de este encuentro donde tendremos como estrategia un dialogo con los niños y niñas preguntándoles ¿Qué es lo que más les gusta del jardín? **(PJB.PJC)**		
	Ritual de aseo personal, alimentación. Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará con los niños y niñas sobre la importancia del baño diario, evitando la proliferación de virus, y de otros animales que pueden ocasionar molestias (pediculosis) (PJB)		

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

Martes 28 de mayo	**I B.P = PJB** **V B.P = PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***observación, discusión y verbalización de ideas.***	Fortalecer espacios de dialogo y discusión alrededor de la observación y lectura de imágenes (obras de arte) potenciando la verbalización de ideas respeto a lo que los niños piensan o pueden sugerirles estas obras, favoreciendo el desarrollo de su pensamiento argumentativo.	**JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR** Para este ejercicio los niños estarán sentados en tapetes haciendo un círculo, de manera que todos puedan ver sus caras, la primera instrucción será observar atentamente la impresión de la pintura ***"Maya en barco" Pablo Picasso*** una vez los niños se hayan tomado el tiempo de revisar esta pintura, se dará la instrucción de "mirar y preguntar" todas las preguntas realizadas por los niños se escribirán en el tablero para hacer retroalimentación de los interrogantes que pueden surgir y con ello seguir fomentando espacios de discusión y diálogos reflexivos alrededor de muestras pictóricas y narrativas que permitan seguir potenciando la verbalización y el pensamiento filosófico de los niños y niñas. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMAGEN IMPRESA, MARCADORES DE TABLERO***		
	IIB.P = PVE **III B.P =PVA** **IV B.P = PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***retroalimentación de aprendizajes (identificación de su contexto inmediato)***	Realizar retroalimentaciones sobre algunos aprendizajes obtenidos alrededor de la identificación de aspectos que forman parte del contexto inmediato de los niños, utilizando para ello el juego simbólico que les permitan representar situaciones cotidianas que ven en su comunidad, afianzando sus procesos de identidad,	**JUGANDO A MI PROPIA COMUNIDAD** ***En estos meses se ha venido adelantando un trabajo con los niños en torno al reconocimiento de aspectos de su contexto inmediato que forman o marca rasgos específicos de su identidad, es tiempo de empezar a explorar aspectos propios de su identidad como el reconocimiento de si mismos, teniendo en cuenta el abordaje previo que se ha hecho de su contexto. No obstante, antes de pasar a esta serie de actividades se harán una serie de ejercicios pedagógicos que permitan dar cierre a la temática de sus contextos,***



			identificando el grado de apropiación de los aprendizajes obtenidos Para este ejercicio se dispondrán distintos elementos de juego, los cuales los niños ya han ido explorando en actividades previas a través de la identificación de distintas profesiones. La idea es que ellos a través del juego simbólico jueguen a representar lo que ven de manera cotidiana en su comunidad, tomando distintos roles, según sus propios intereses. Afianzando los aprendizajes vistos alrededor de la comprensión de acciones y rutinas que ven en su diario vivir, las cuales forman parte de la comunidad que habitan. Al final los niños ayudarán a dejar todo en su respectivo lugar fomentando reglas sociales y autonomía. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***JUGUETES (DOCTOR, TIENDA DE ALIMENTOS, PELUQUERÍA, TAPETES, MESAS)***	
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se realiza énfasis en la importancia de realizar de manera correcta un ben cepillado enfatizando en la importancia de consumir tantos alimentos azucarados (golosinas) que fomenten la aparición de caries. (PJA)			
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se finalizará con un conversatorio en el cual cada niño y niña pueda expresar como se sintió hoy. **(PJB.PJC)**			
DIA 2	**BIENVENIDA:** Iniciamos con el saludo de bienvenida motivándolos para que vayan guardando sus pertenecías personales. como estrategia para este encuentro se propone el juego de los trabalenguas, se invita a los niños a prestar atención a diversos trabalenguas que las docentes irán diciendo con el objetivo d que ellos no solo los aprendan, sino que los repitan, incentivando la estructura superficial de su lenguaje oral, al tiempo que cantan y se divierten. **(PJB.PJC)**		
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se realiza énfasis en la importancia de realizar de manera correcta un ben cepillado enfatizando en la importancia de consumir tantos alimentos azucarados (golosinas) que fomenten la aparición de caries. (PJC)		

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

Miércoles 29 de mayo	**I B.P = PJC** **V B.P = PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** ***creatividad, examinar diversas alternativas***	Potenciar procesos creativos a partir de la exploración de diversas figuras que permitan incentivar su imaginación y capacidad creativa, examinando diversas alternativas para construir sus propias obras plásticas y con ello segur favoreciendo la formación de su pensamiento lógico y creativo (pensamiento filosófico)	**EL DIVERTIDO JUEGO DE CREAR:** ***Buscando alternativas*** Para este ejercicio se pide a los niños y niñas que se sienten de manera que estén muy cómodos para dibujar (acostados sobre los tapetes, sentados con sus pares o de manera individual) enseguida se les entregarán hojas blancas y algunas figuras geométricas que ellos podrán pegar, (triángulos, círculos, cuadrados) a partir de allí serán los niños quienes completen esos dibujos, creando sus propias obras pictóricas. al final se preguntará a los niños que consiguieron construir incentivando la expresión de oraciones cada vez más concretas que peritan ir registrando su pensamiento. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***HOJAS BLANCAS, FIGURAS COLORIDAS EN CONTAC, COLORES***		
	IIB.P = PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***retroalimentación de aprendizajes (identificación de su contexto inmediato)***	Realizar retroalimentaciones sobre algunos aprendizajes obtenidos alrededor de la identificación de aspectos que forman parte del contexto inmediato de los niños, utilizando para ello el juego simbólico que les permitan representar situaciones cotidianas que ven en su comunidad, afianzando sus procesos de identidad,	**MI COMUNIDAD: ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD** Para el día de hoy se harán algunas retroalimentaciones de lo que los niños han aprendido de su contexto social, para ello compartiremos el mural con imágenes de Bosa que previamente realizaron los niños y niñas, enseguida verán el video “mi comunidad” el cual establece algunas diferencias entre comunidades rurales y urbanas. Resaltando aquellas que hagan parte de su contexto, en este caso Bosa. Al final los niños dibujaran lo que más les gustó del video y de su comunidad. https://www.youtube.com/watch?v=zXdIR4wF6j4&t=18s

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***COMPUTADOR, BAFLE, MURAL DE FOTOGRAFÍAS***		
	III B.P =PVB **IV B.P = PVD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO: *retroalimentación de aprendizajes (identificación de su contexto inmediato)***	Realizar retroalimentaciones sobre algunos aprendizajes obtenidos alrededor de la identificación de aspectos que forman parte del contexto inmediato de los niños, utilizando para ello el juego simbólico que les permitan representar situaciones cotidianas que ven en su comunidad, afianzando sus procesos de identidad,	**JUGANDO A MI PROPIA COMUNIDAD** ***En estos meses se ha venido adelantando un trabajo con los niños en torno al reconocimiento de aspectos de su contexto inmediato que forman o marca rasgos específicos de su identidad, es tiempo de empezar a explorar aspectos propios de su identidad como el reconocimiento de si mismos, teniendo en cuenta el abordaje previo que se ha hecho de su contexto. No obstante, antes de pasar a esta serie de actividades se harán una serie de ejercicios pedagógicos que permitan dar cierre a la temática de sus contextos, identificando el grado de apropiación de los aprendizajes obtenidos*** Para este ejercicio se dispondrán distintos elementos de juego, los cuales los niños ya han ido explorando en actividades previas a través de la identificación de distintas profesiones. La idea es que ellos a través del juego simbólico jueguen a representar lo que ven de manera cotidiana en su comunidad, tomando distintos roles, según sus propios intereses. Afianzando los aprendizajes vistos alrededor de la comprensión de acciones y rutinas que ven en su diario vivir, las cuales forman parte de la comunidad que habitan. Al final los niños ayudarán a dejar todo en su respectivo lugar fomentando reglas sociales y autonomía. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,*

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

				10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***JUGUETES (DOCTOR, TIENDA DE ALIMENTOS, PELUQUERÍA, TAPETES, MESAS)***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños la importancia de mantener sus manos limpias antes de tomar sus alimentos y después de ir al baño (PJD)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se organizará los niños y las niñas sentados en el espacio, se mostrarán varios cuentos y se motivara a elegir cual quieren escuchas, la docente hará la narración y los invitara a estar atentos a todo el relato, seguido se ofrecerán los cuentos y se permitirá una interacción libre con los libros, a su vez se hará el acompañamiento e indagar que puede descubrir con solo la lectura de imágenes, finalmente les felicitara por s participación. **(PJB.PJC)**				
DIA 3 **Jueves 30 de mayo**	**BIENVENIDA:** Iniciamos con el saludo de bienvenida con los niños y niñas y posteriormente los invitaremos a guardar sus pertenencias y que se ubiquen en los diferentes tapetes para escuchar la rutina de este encuentro donde tendremos como estrategia una socialización donde reforzamos la importancia de generar buenos hábitos de higiene y salud, cuidando de su cuerpo y el de sus pares, así como también aprendiendo a respetar su cuerpo. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará con los niños y niñas sobre la importancia del baño diario, evitando la proliferación de virus, y de otros animales que pueden ocasionar molestias (pediculosis) (PJD)			
	I B.P = PJD **V B.P = PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO: *observación, discusión y verbalización de ideas***	Fortalecer procesos de observación y descripción a través de la lectura de obras de arte, aprovechando los recursos plásticos y visuales que nos ofrecen, incentivando a su vez la verbalización de sus ideas y el desarrollo de su pensamiento lógico.	**JUGUEMOS ESTA VEZ A OBSERVAR Y DESCRIBIR** Para este ejercicio se plantea que los niños continúen favoreciendo procesos de observación y descripción detallada de un cuadro (obra de arte), influyendo en sus procesos y atención. La idea es que los niños miren con detenimiento la obra ***"Constelaciones en el amor de una mujer" de Joan Miró*** un cuadro con bastantes elementos visuales llamativos, la instrucción será que pase niño por niño a observar y describir la imagen dirá uno o dos elementos que pueda identificar en el cuadro, luego pasará su otro compañero y dirá otra cosa que no se haya agregado, hasta que pasen todos y el cuadro sea descrito de forma detallada y por completo. Al final se abrirá un espacio para hablar de esta experiencia.



				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***IMAGEN IMPRESA, MARCADORES DE TABLERO***		
	IIB.P = PVB **III B.P =PVC** **IV B.P = PVE** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO: *retroalimentación de aprendizajes (identificación de su contexto inmediato)***	Realizar retroalimentaciones sobre algunos aprendizajes obtenidos alrededor de la identificación de aspectos que forman parte del contexto inmediato de los niños, utilizando para ello el juego simbólico que les permitan representar situaciones cotidianas que ven en su comunidad, afianzando sus procesos de identidad	**MI COMUNIDAD: ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD** Para el día de hoy se harán algunas retroalimentaciones de lo que los niños han aprendido de su contexto social, para ello compartiremos el mural con imágenes de Bosa que previamente realizaron los niños y niñas, enseguida verán el video "mi comunidad" el cual establece algunas diferencias entre comunidades rurales y urbanas. Resaltando aquellas que hagan parte de su contexto, en este caso Bosa. Al final los niños dibujaran lo que más les gustó del video y de su comunidad. https://www.youtube.com/watch?v=zXdIR4wF6j4&t=18s ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***COMPUTADOR, BAFLE, MURAL DE FOTOGRAFÍAS***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños la importancia de mantener sus manos limpias antes de tomar sus alimentos y después de ir al baño (PJC)				

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: CORRESPONSABILIDAD DE AGENTES EDUCATIVOS: VIOLENCIA SEXUAL INFANTIL: Para el día de hoy tomaremos dos canastas las cuales tendrán un círculo característico de color amarillo y otro rojo. La docente empezara a mencionar las siguientes preguntas, junto a cada respuesta los niños colocaran una pelota amarilla si la respuesta es afirmativa o roja en caso que no.

1. *¿Me pueden tocar el cabello? Ejemplo: colocar pelota amarilla*
2. *¿Puedo guardar secretos que me hacen mal? Ejemplo: colocar pelota roja*
3. *¿Puedo dejar que toquen las partes privadas de mi cuerpo?*
4. *¿Conviene hacerles casos a personas desconocidas?*
5. *¿Pueden hacerme un regalo para el día de mi cumpleaños?*
6. *¿Puedo decir NO a situaciones que me incomodan o me hacen sentir mal?*
7. *¿Debo dar mi mano para cruzar la calle?*

Al final la docente realizara una reflexión frente a la prevención del abuso sexual infantil y le brindara un fuerte abrazo a cada niño y niña y le realizara una carita feliz en su manita, como símbolo de amor y prevención. **(PJB.PJC)**

DIA 4 **Viernes 31 de mayo**	**BIENVENIDA:** Iniciamos con el saludo de bienvenida con los niños y niñas y posteriormente los invitaremos a guardar sus pertenencias y que se ubiquen en los diferentes tapetes para escuchar la rutina de este encuentro donde tendremos como estrategia el saludo amistoso lo niños cantarán la canción de muy buenos día amiguitos y le darán un abrazo a quien consideren su mejor amigo, este enseguida cantará la canción y le dará un abrazo a otro de sus compañeros hasta que pasen todos, incentivando los lazos fraternos entre ellos. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará con los niños y niñas sobre la importancia del baño diario, evitando la proliferación de virus, y de otros animales que pueden ocasionar molestias (pediculosis) (PJA)			
	I B.P = PJA **V B.P = PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** ***memoria a corto plazo y creatividad***	Fomentar procesos de memoria a corto plazo y creatividad a través de la exploración de obras pictóricas, que permitan a los niños recordar detalles específicos de la obra observada, incentivando la formación y desarrollo de diversas habilidades mentales.	**OBSERVO, RECUERDO, RECREO** Seguimos incentivando procesos de observación, para ello se tomará la imagen de la pintura ***"Maya en barco" de Pablo Picasso"***, teniendo en cuenta que se ha trabajado en otras actividades previas, se cubrirá la imagen y se entregarán copias en blanco y negro de la misma, serán los niños quienes con colores tendrán la oportunidad darle color a esta obra recordando los colores que la componen e incluso podrán recrearla con colores de su preferencia. Al final hablaremos de esta experiencia. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa*



				NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***IMPRESIÓN A COLOR DE IMAGEN "MAYA EN BARCO" FOTOCOPIAS A BLANCO Y NEGRO DE LA MISMA IMAGEN, COLORES***		
	IIB.P = PVC **III B.P =PVD** **IV B.P = PVA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***retroalimentación de aprendizajes (identificación de su contexto inmediato)***	Realizar retroalimentaciones sobre algunos aprendizajes obtenidos alrededor de la identificación de aspectos que forman parte del contexto inmediato de los niños, utilizando para ello el juego simbólico que les permitan representar situaciones cotidianas que ven en su comunidad, afianzando sus procesos de identidad	**CONSTRUYENDO MI BARRIO** Culminamos esta semana de retroalimentación y recorrido por los aspectos más relevantes que forman parte de una comunidad. Ahora es tiempo de seguir incentivando los aprendizajes obtenidos a través del juego. De esta manera se repartirán a los niños fichas armables y de madera, permitiendo que ellos en un trabajo colaborativo construyan su propio barrio, realizando algunos de los lugares que les son significativos o cotidianos, los cuales se han ido explorando e diversas formas lúdicas a través de estos meses (imágenes, murales, juegos simbólicos (profesiones) etc.) al final se preguntará a los niños que lograron construir afianzando algunas palabras que enriquezcan sus vocabulario. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***FICHAS ARMABLES Y DE MADERA***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se realiza énfasis en la importancia de realizar de manera correcta un ben cepillado enfatizando en la importancia de consumir tantos alimentos azucarados (golosinas) que fomenten la aparición de caries. (PJB)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: ABRAZOS MUSICALES: Se organizarán a los niños y las niñas en el espacio y se explicara la actividad; sonara una música de fondo y se invitara a bailar, la docente tendrá un bombo y cada vez que lo haga sonar los niños y las niñas abrazaran a un				



compañero y se va aumentando los abrazos a más niños y niñas. Esta actividad permitirá fortalecer los lazos sociales entre compañeros y compañeras. **(PJB.PJC)**

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Impresiones Maya en barco • Impresiones Maya en barco (blanco y negro) • Hojas blancas • Marcadores de tablero • Tiras de papel contac	1 16 20 2 1 X color